

## ФОТООЧЕРК О МУЗЫКАЛЬНЫХ СОБЫТИЯХ И ВСТРЕЧАХ ТЕХ ЛЕТ

«Мы не просто пишем песни, а воспитываем музыкой широкие массы. Этого забывать нельзя!

Счастлив тот, кто умеет благородный образ сделать броским и легко воспринимаемым».

*Серафим Туликов*

### 1957 год. Дальний Восток

«Судьба свела нас в 1954 году в поездке по Дальнему Востоку. Нас было трое. Мои более старшие коллеги, Островский и Туликов, опекали меня как могли, и я сразу почувствовал к ним теплое дружеское чувство благодарности, перешедшее со временем в истинную дружбу. Всегда я буду помнить эту чудесную атмосферу подлинного товарищества, которая сопутствовала нашему путешествию, а точнее сказать творческому отчету. В память врезались встречи с дальневосточниками – людьми чрезвычайно симпатичными, простыми и удивительно гостеприимными. Успех моих друзей превзошел все, что я видел в жизни до тех пор. Вот где настоящий триумф, настоящее признание».  
(Светланов Е. Ф. Музыка сегодня. – М., 1982. – Часть 5).





### 1961 год. Москва – Ленинград – Москва

«Автопробег московских композиторов с творческим отчетом навстречу XII съезду КПСС» – такую надпись можно увидеть на двух автобусах, совершивших пробег по трассе Москва – Ленинград – Москва. Сотни километров проехали московские композиторы Ю. Милютин, С. Туликов, А. Островский, О. Фельцман, Т. Хренников, солисты музыкальных театров...

Клин, Калинин, Вышний Волочек, Новгород, Любань и другие города... Везде московские музыканты выступали с творческими отчетами, концертами... Сегодня из Москвы выехал лауреат Ленинской премии Д. Шостакович, который присоединится к пребыванию в городе на Неве!». (Вечерняя Москва. – 1961. – 27 июня).



Москва – Ленинград – Москва,  
отъезд от Дома композиторов на Миусской



Короткий отдых в пути



Слева направо: С. Туликов, Ю Милютин,  
О. Фельцман, А. Островский



Островский – один из первых кинолюбителей  
с камерой. Серафим Сергеевич нашел гриб



Великий Новгород. С композитором Ю. Милютиным



На концерт... Пешком по Невскому проспекту

1967 год. Праздник песни у Консерватории.  
Большая Никитская, 13



Приветствие



Праздник песни у Консерватории.  
С. Туликов, в центре О. Эрдели, второй справа – И. Козловский



С. Туликов, В. Соколов, К. Птица,  
И. Козловский, Е. Долматовский



Исполнение новой песни

## 1973 год. III съезд Союза композиторов РСФСР

«Третий съезд Союза композиторов РСФСР можно в определенной степени назвать переломным... С отчетным докладом выступил первый секретарь Союза композиторов Г. Свиридов. Он подвел итоги прошедшего более чем пятилетнего периода, перечислил множество достойных сочинений, созданных российскими авторами во всех жанрах, от оперы до песни. В поле зрения были события и внутрисоюзной жизни, пленумы Правления, выездные заседания... О проблемах пропаганды, о контактах со слушательской аудиторией говорили в своих выступлениях... С. Туликов и А. Николаев (Москва), А. Петров (Ленинград), Н. Жиганов (Татарстан), Ф. Лукин (Чувашия)...» (Из книги «50 лет Союзу композиторов России»).



Открытие съезда. С. Баласанян, А. Петров, А. Хачатурян, Т. Хренников, П. Демичев, Г. Свиридов, С. Туликов, ...



С. Туликов ведет одно из заседаний



Выступление на съезде министра культуры Е. Фурцевой. В президиуме С. Туликов, А. Хачатурян, М. Яншин, Н. Макарова

В перерыве между заседаниями.  
Слева направо: А. Новиков,  
Г. Свиридов, А. Хачатурян,  
С. Туликов, А. Эшпай



С коллегами:  
С. Туликов, М. Фрадкин,  
Е. Птичкин, С. Кац



Обсуждение  
современных проблем.  
Выступает Серафим Сергеевич



## 1979 год. Баку. V съезд Союза композиторов Азербайджана



В президиуме: ..., С. Туликов,  
Г. Алиев, Кара Караев



Интересное выступление



Обмен мнениями



С композитором Кара Караевым



С Поладом Бюль-Бюль оглы



С супругой на балконе гостиницы

Всю жизнь рядом...  
Из истории Академического ансамбля песни и пляски  
Российской армии им. А. В. Александрова





Юбилар на почетном месте в Большом зале Московской консерватории среди друзей и почитателей таланта.  
The hero of the anniversary at the seat of honor in the Great Hall of the Moscow Conservatory among his friends and admirers of his talent.

На парадной лестнице Центрального академического театра Советской Армии звучит барабанная дробь песни «По долинам и по взгорьям...»  
By the grand staircase of the Central Academic Theatre of the Soviet Army the drumming of the song «By valleys and by hills...» (liberal translation) sounds.

Л. Лядова, Л. Афанасьев, С. Туликов, А. Пахмутова, у микрофона Т. Хренников



Борис Александров и Серафим Туликов. Творческая встреча.  
Boris Aleksandrov and Seraphim Toulkov. A creative meeting.

Корейские пионеры приветствуют артистов ансамбля в лице В. А. Александрова.  
Korean pioneers greet the ensemble's artists in the person of V. A. Aleksandrov.

«В лице Краснознаменного ансамбля советские композиторы имеют вдохновенного, яркого истолкователя своих творений. Народный артист СССР Б. Александров умеет найти для каждой песни интересную форму подачи. Он находит такие нюансы, которые, подчеркивая достоинства и скрывая недостатки, как бы одевают песню в праздничную одежду».

Композитор Серафим Туликов.

«In the person of the Red Banner ensemble Soviet composers have an inspired, bright interpreter of their works. The People's artist of the USSR B. Aleksandrov is capable to find an interesting form of presentation. He finds such shades which stress virtues and hide defects as if they dressed the song in a gala dress.»

The composer Seraphim Toulkov.

11 декабря, суббота Александровский зал Академического ансамбля  
16-00 песни и пляски Российской Армии имени А.В. Александрова

ТОРЖЕСТВЕННЫЙ КОНЦЕРТ,  
посвященный открытию юбилейного X съезда Союза композиторов России,  
65-летию Великой Победы

Академический ансамбль песни и пляски Российской Армии  
имени А.В. Александрова

Начальник ансамбля — Леонид МАЛЕВ  
Художественный руководитель и главный дирижер — Игорь РАЕВСКИЙ  
Ведущий — заслуженный артист России Сергей МАМАЕВ

А.В. АЛЕКСАНДРОВ	<b>Гимн Российской Федерации</b> Слова С. Михалкова
Василий ЛАНОВОЙ	<b>Слово о Победе</b>
С.С. ТУЛИКОВ	<b>Родина</b> Слова Ю. Полужина Солоист — Григорий ОСИПОВ
В.П. СОЛОВЬЕВ-СЕДОЙ	<b>Соловьи</b> Слова А. Фатьянова
Эдуард ХАНОК (Беларусь)	<b>Служить России</b> Слова И. Резника Солоист — Вадим АНАНЬЕВ
М.И. БЛАНТЕР	<b>У крыльца высокого</b> Слова М. Исаковского Солоистка — Мария ПАХОМЕНКО
Александр КОЛКЕР (Санкт-Петербург)	<b>Карелия</b> Слова К. Рыжова Исполняет автор
Людмила ЛЯДОВА (Москва)	<b>У матросов нет вопросов</b> Слова М. Рейзмана Исполняют: Дмитрий БЫКОВ, Виктор САНИН
А.Г. НОВИКОВ	<b>Смутяника</b> Слова Я. Шведова Солоист — Вадим АНАНЬЕВ
Б.А. АЛЕКСАНДРОВ	<b>Казачья-кавалерийская</b> Исполняет танцевальная группа ансамбля

Из книги «Alexsandrov ensemble» (Академический ансамбль песни и пляски Российской армии имени А. В. Александрова): Фотоальбом к 80-летию знаменитого коллектива / Авторский коллектив: Б. Воробьев, Е. Александров, В. Антонов, М. Шарипов. – М., 2007.

## 2010 год. 50 лет Союзу композиторов РСФСР

Состоялся X съезд Союза композиторов, посвященный 50-летию этой организации. Первое заседание съезда 11 декабря открыл председатель СК РФ В. Казенин. Затем прозвучал фрагмент речи Д. Д. Шостаковича на открытии Первого учредительного съезда Союза композиторов РСФСР в 1960 году.

К юбилейной дате вышел сборник, в котором собраны материалы, освещающие деятельность Союза композиторов России – путь, пройденный за 50 лет.

«Первый съезд открыл вступительным словом Юрий Александрович Шапорин. Состоянию и задачам музыкального творчества был посвящен доклад Председателя Оргкомитета Союза композиторов РСФСР Анатолия Новикова... Докладчик наибольшее внимание уделял “делу советской песни”. Он отмечал великолепных ее мастеров старшего поколения – И. Дунаевского, В. Захарова, А. Александрова, Д. Васильева-Буглая. А Давиденко, В. Макарова. Отдавалось должное замечательным песням В. Соловьева-Седого, Т. Хренникова, В. Мурадели, С. Туликова, Б. Мокроусова. Возлагались надежды на талантливых песенников нового поколения – А. Пахмутову, А. Холминову, А. Флярковского, А. Эшпая...».



В. Соловьев-Седогой

М. Блантер

А. Новиков

С. Туликов

*Из книги «50 лет Союзу композиторов России»  
(М.: Композитор, 2007)*



В 2010 году вышел нотный сборник  
«Серафим Туликов. Песни»  
к 50-летию Союза композиторов России.

## Коллеги, друзья, встречи...



Все вместе. В первом ряду слева направо: Е. Птичкин, В. Казенин, ..., Я. Френкель, ..., А. Эшпай, О. Фельцман, Э. Колмановский, С. Туликов, второй ряд: 3-й слева В. Левашов, крайний справа М. Таривердиев, 2-й справа В. Шаинский, 3-й справа М. Фрадкин



Нижний ряд, слева направо: композитор К. Листов, писатель А. Первенцев, певец М. Михайлов, ..., поэт А. Жаров; верхний ряд: ..., ..., композиторы С. Туликов, А. Островский, ... крайний справа – певец В. Селиванов



Слева направо: В. Власов, В. Фере,  
Б. Терентьев, С. Туликов, Я. Солодухо



Серафим Сергеевич (в центре) в экзаменационной  
комиссии Консерватории. Только что успешно  
сдал экзамен Игорь Агафонников. Третий слева –  
Владислав Геннадиевич Соколов, советский  
российский хоровой дирижер, педагог,  
композитор, народный артист СССР



Слева направо: А. Флярковский, В. Агафонников,  
С. Туликов, ..., Р. Леденев, ..., А. Эшпай.  
Сидят: А. Холминов, дирижер В. Федосеев



70-е годы. Слева направо:  
М. Фрадкин, Е. Жарковский,  
Ю. Силантьев, Д. Покрасс, А. Пахмутова,  
С. Туликов, ...; стоят: Л. Ошанин,  
А. Флярковский, А. Лепин



С. Туликов, О. Фельцман, Т. Хренников,  
скрипач Л. Коган



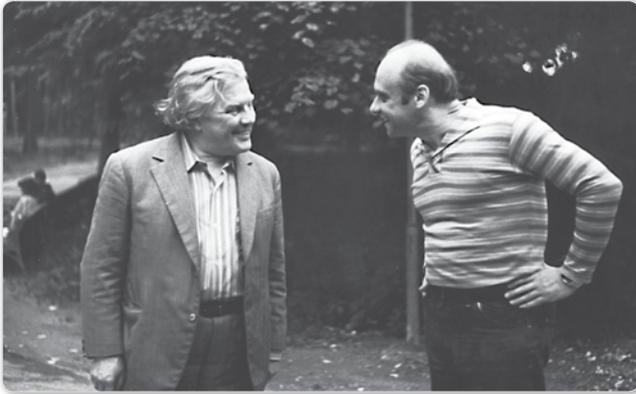
Композиторы П. Аедоницкий, С. Туликов,  
Т. Хренников с делегатами Украины



Г. Свиридов (слева)  
и С. Туликов



С поэтом О. Милявским.  
Работа над песней «Любите Россию»



С поэтом Н. Добронравовым



Работа над песней «Признание в любви».  
С поэтом М. Таничем



С поэтом М. Пляцковским



С солистом Большого театра Е. Кибкало



С А. Новиковым в Доме творчества композиторов в Рузе



У памятника поэту С. Есенину в Рязани



В поездке...



С А. Новиковым и Л. Зыкиной в Доме творчества композиторов в Рузе



А. Новиков и С. Туликов. Пятый съезд Союза композиторов СССР в Большом Кремлевском дворце. 1974 г., апрель



С писателем И. Андрониковым



Дорогой Сергеевичу Сергеевичу Якушкину —  
 Деву советской эпохи,  
 В. Овчинникова

P.S. В памяти о первом в жизни авторском концерте,  
 на котором я имел честь вас пригласить,  
 музыкантами Сергеем Сергеевичем и В. Валентиновичем  
 не откажись мне в этой памяти.  
 2 декабря 1973 года,  
 Госкомитет Знаний Консерватории.  
 (после концерта, в архиве)

С любовью благодарю,  
 Ф. Ф.

С композитором В. Овчинниковым



С певицей М. Кристалинской



С космонавтом В. Севастьяновым



С журналистом, специалистом  
 в области космонавтики Ю. Фокиным



С певцом В. Трошиным



С коллегами из Казахстана



В студии ЦТ с музыковедом И. Мартыновым и ведущей Н. Кондратьевой



На концерте. Ведущий И. Кириллов



Интервью и съемка в кабинете Серафима Сергеевича. Программа «Вести». 2000 г.



Интервью и съемка в кабинете Серафима Сергеевича. Программа «Вести». 2000 г.



В поездках по стране.  
Добро пожаловать!







На рабочих местах



Неподдельный интерес



Приветствие зрителям



Интересная беседа. С генеральным директором п/о «Кузбасс» А. М. Тё

## Юбилей 1985 года – 75-летие Серафима Сергеевича Туликова



За роялем А. Пахмутова,  
рядом Е. Птичкин,  
Г. Штокман, С. Туликов

Поздравление.  
Н. Богословский



Поздравление.  
Т. Хренников

*Поздравления разных лет от соавтора М. Пляцковского:*

Дорогому юбиляру  
Пить желаю столько лет,  
Сколько песенок на пару  
Народили мы на свет.  
Серафим Сергеич! Милый!  
Мы на взлетной полосе.  
Много разных есть фамилий,  
Ну а вашу – знают все.  
И по-прежнему небесен,  
Синеок ваш добрый взгляд.  
И в мотивы ваших песен  
Каждый вслушиваться рад.  
Возраст – делу не помеха,  
И желаю от души:

Если плакать, то от смеха,  
Где все слезы хороши.  
Дом пусть будет полной чашей,  
Как сегодня, так и впредь,  
Чтобы даже Соне вашей  
Каждый день хотелось петь!  
К юбилейному привету  
Приплюсую только то,  
Что, отметив цифру эту,  
Я б не прочь отметить – «сто»!  
Ваш талант – такой реактор,  
Что придаст вам новых сил.  
В это верит ваш соавтор,  
Ваш Пляцковский Михаил.

\* \* \*

Подарила милая Калуга  
Безвозмездно, щедро, насовсем  
Лично мне – соавтора и друга,  
Серафима Туликова – всем.  
Мы подарок этот оценили  
И «спасибо» вслух сказали ей.  
Произносят с гордостью и ныне:  
«Это наш, калужский соловей!»  
Туликов, маэстро наш известный,  
Без России – невообразим.  
Оттого цвет глаз его – небесный,  
Серебро волос – от русских зим.  
От души гордимся юбиляром,  
Любим песни, что летят в зенит.

Потому считаем, что недаром  
Повсеместно стал он знаменит.  
Но произнося такую фразу,  
Вырвав у застолья тишину,  
Мы и Соню поздравляем сразу –  
Симину законную жену.  
Все тревоги с ним делила честно.  
Пусть разделит – славу и успех.  
И к тому же Туликова песни  
Лишь она слыхала раньше всех!  
Если твой характер не унылый,  
То не значат годы ничего.  
Серафим, мы знаем, семикрылый –  
И крылаты песни у него!

\* \* \*

Среди подмосковных лесов и полей  
Отметить хотел бы я Ваш юбилей.  
Но поезд увозит меня из Москвы  
Все дальше, увы, ваша Руза и Вы.  
Поскольку характер мой все же упрямый,  
Чтоб с Вами быть рядом, –  
Я стал телеграммой.  
Сегодня я тоже за вашим столом.  
За музыку Вашу мы рюмки нальём.  
Желает Вам счастья и творческих сил –  
Пляцковский, который всегда Михаил.

**«Ах, жизнь – дорога дальняя...»**



Показ новой песни. Композиторы  
Б. Терентьев, Т. Хренников, певец  
С. Яковенко, за роялем С. Туликов

В Колонном зале.  
Авторский концерт Серафима Сергеевича

## АХ, ЖИЗНЬ — ДОРОГА ДАЛЬНЯЯ...

Слова Ф. ЛАУБЕ и Ю. ПОЛУХИНА

Музыка Серафима ТУЛИКОВА

С экспрессией

1. Ча-сы не гром-ко ти-ка-ют, в ок-не-по-го-да  
ти-ха-я, те-кут ми-ну-ты, как во-да, про-  
хо-дят без сле-да. Ах, жизнь до-ро-га

Из Сборника романсов  
2003 года издания



## Улыбки



Эпиграмма М. Светлова к шаржу Б. Ефимова

В борьбе за мир неутомим,  
Он обладает высшей силой,  
Наш композитор Серафим,  
Советский, а не шестикрылый,  
И незачем доказывать поэту,  
Что он «за мир и песню эту...».

Эпиграмма А. Рейжевского к шаржу И. Игина  
(к работе С. Туликова над детской опереттой «Баранкин, будь человеком!»).

Счет побед своих ведя,  
Маршируя в ногу с веком,  
В оперетту приходи,  
«Будь, Баранкин, человеком!».



*От солиста оркестра Силантьева скрипача Н. Зараховича.  
Вместе с народной артисткой СССР Л. Касаткиной он участвовал  
в выпуске диска песен с комментариями о творчестве композитора.*



### ДОРОГОМУ ЮБИЛЯРУ!

Я не Ошанин, не Пляцковский,  
Не Градов и не Долматовский,  
Не Шаров и не Островой –  
Я просто – друг старинный твой.  
С твоей женой учился в школе,  
С тобой искусство постигал.  
И закалялась сила воли –  
С тех пор я годы не считал.  
В твою торжественную дату  
Я передачу написал.  
И посвятил тебе как брату  
Все то, что чувствовал и знал.

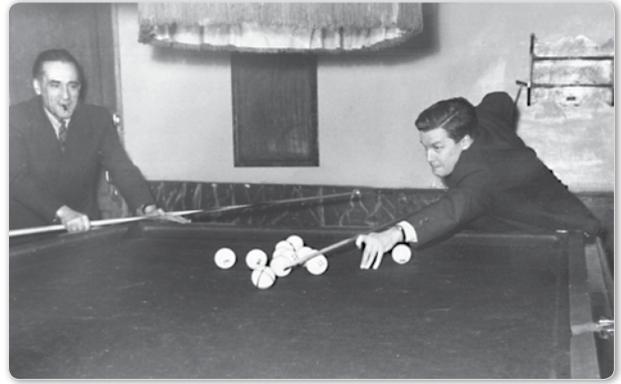
А сколько в студиях встречались,  
Играли песни все твои,  
Но дни далекие умчались –  
Не возвратить уж эти дни!  
Скажу тебе, что ты по праву  
Любовь народа заслужил,  
Познал заслуженную славу  
И в песнях мир наш защитил.  
В ней много песен ярких, вечных  
Для миллионов прозвучит.  
В ней много слов простых, сердечных  
Наш добрый Тихон говорит.

От всей души тебе желаю  
Свершений новых, разных дел,  
И с юбилеем поздравляю,  
И с званием СССР!

Крепко обнимаю.  
Натан Зарахович  
7/07/1984



Певец М. Александрович разнимает  
С. Туликова и М. Фрадкина,  
изображающих вечно «дерущихся»  
композиторов



Блестящий игрок в бильярд



Расширение творческих рамок



Дали порулить на пароходе



Угощение собственным уловом  
в столовой Дома творчества в Рузе



Кот «признал».  
В гостях

## Путешествия



Кавказ. С дочерью Алей



По Золотому кольцу.  
С дочерью и внуком Антоном



Автобус – символ путешествий по странам  
мира. С супругой Софьей Яковлевной



Франция. Париж



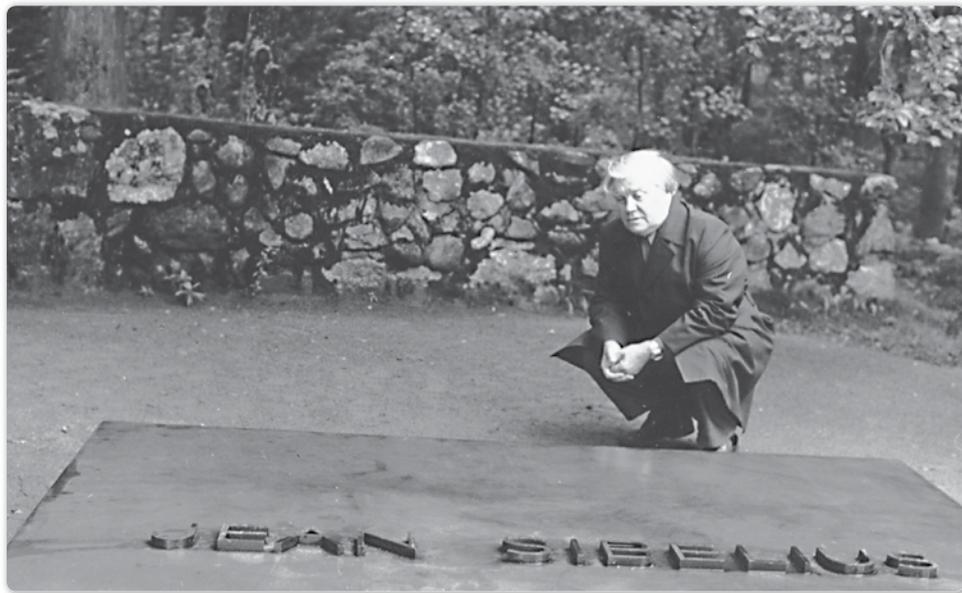
Греция. Туликовы и С. Юровская



В США



Италия



Финляндия.  
У могилы Яна Сибелиуса

# ПОЗДРАВЛЕНИЯ

В те, не столь уж и далекие годы было принято поздравлять коллег с присвоением званий заслуженного, народного артиста, с получением званий лауреата различных премий, наград, с юбилеями. Поздравительные телеграммы, письма, открытки шли от всего музыкального мира большой страны, от композиторских и творческих организаций, министерств, от коллег Украины, Эстонии, Башкирии, Узбекистана, Армении, Азербайджана, Грузии, Казахстана, Калмыкии, Литвы, Карелии, Чувашии, Бурятии, Башкирии, из отдельных городов, от киностудий, издательств, редакции музыкального вещания радио и телевидения, Всероссийского хорового общества, творческих домов – ВТО, ЦДРИ. Последние за подписями или А. А. Яблочкиной, или М. И. Царева, или каких-либо иных великих, и подписи все были, как правило, собственноручные... Что это было – формальная и рутинная «забота», чтобы отметить или отметить, тексты ведь не отличались большим разнообразием? Думаю, что это не совсем так. Это скорее свидетельство сотрудничества на разных уровнях, проявление уважения и понимание роли награжденного в их общем деле.

1964

**ПРАВИТЕЛЬСТВЕННАЯ  
ТЕЛЕГРАММА**

МИНИСТЕРСТВО СВЯЗИ СССР

Звание \_\_\_\_\_

ДЛЯ ЗАМЕТОК АДРЕСАТА:

Пр. №	511-61	Передать:	ПРАВИТЕЛЬСТВЕННАЯ МОСКВА
Сл. №	371	г. ч.	ЦАРЕВА 13 кв 71 ТУЛИКОВУ
Примеч:	Башкирия	Сл. №	СЕРАФИМУ СЕРГЕЕВИЧУ
Имя		Передать:	

МСК746/1 МОСКВА 746/1001 30 3 1300=

«СЕРДЕЧНО ПОЗДРАВЛЯЮ ПРИСВОЕНИЕМ ПОЧЕТНОГО ЗВАНИЯ  
ЗАСЛУЖЕННОГО ДЕЯТЕЛЯ ИСКУССТВ РСФСР ТЧК ЖЕЛАЮ НОВЫХ  
ТВОРЧЕСКИХ УСПЕХОВ В РАЗВИТИИ СОВЕТСКОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ  
И МИНКУЛЬТУРЫ ПОПОВ»

Дорогой Сергей Сергеевич!  
Шлю Вам сердечные поздравления  
присвоенном высшем звании.  
Всех благ, здоровья и  
всего самого хорошего.

С уважением  
Радион Исаев

1.VII 73г.

Москва 4/VI 64г.

Дорогой Серафим!

Я очень редко пишу письма. Но так как мне трудно уложиться в традиционную телеграмму, решил поздравить тебя письмом. Дело в том, что, наряду с тем званием, это победа не только лично твоя, а всего того дела, которому мы посвятили всю свою, не только личную, но и творческую жизнь. Песня лирически-гражданская, песня публицистическая, песня мира и дружбы - это дорога, по которой ты шел - дорога проломленная тебе М. Дунаевским, Кос-Гуз В. Захаровым, М. Блаутером, С. Каюм, Я. Александровым и другими!

И мне, и всем моим и твоим друзьям-товарищам это приятно и приятно! Я думаю, что многие товарищи, удостоенные более мелких званий, скваженики идею в спешке и поспешке, завидуют тебе. Я, лично абсолютно искренне этого низкого чувства - от всей души обильно и поздравляю тебя!

Твой С. Каю

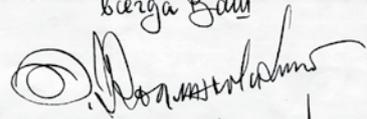
Р.С. Союз и Я.С.! Поздравьте мужа и маму от имени Вали, Марины и Зины.

С.К.

Дорогой Серафим Сергеевич!  
Поздравляю вас самое горячее и задумчивое поздравление с Вашими славными юбилеями. Дай Вам бог здоровья, радости, успехов, долгой и счастливой жизни. У настоящего человека нет возраста. И, как бы долго вы ни жили, Ваши произведения Вас не забудут. И признаю этого горжусь все время в Вас. Вдохновением, стремлением и новым шагом от Вас многочисленные поклонники Вашего таланта, и я, лично поздравляю Вас и вашу семью.

Обнимаю Вас,

Всегда Вам



7/VI-74г. Телерадио.

Дорогой Серафим Сергеевич!  
Там очень рад, когда прочел ука, в посвящении Вам! Навсегда вечно-вечное звание

Вместе с сердечным поздравлением только Вам и вашей семье самое горячее поздравления!

И. Белов

Кер. архив РСФСР  
Степанов

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РСФСР  
МОСКОВСКАЯ ОРДЕНА ТРУДОВОГО КРАСНОГО ЗНАМЕНИ  
ГОСУДАРСТВЕННАЯ ФИЛАРМОНИЯ  
КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ имени П. И. Чайковского  
ЗАМЕСТИТЕЛЬ ДИРЕКТОРА

Телефон 290-38-57  
Т.М.Р. в. 395

Многоблагословенный Серафим Сергеевич!  
Сердечно вас поздравляю с высокой Правдой, Верой, Надеждой и Этимологией, сущностию Давления Звонкой и кинематическою Пониманием от людей и Земли

С уважением и любовью

Ваша С. С. Белов





Форма ТТ-10

ПРЕЗИДЕНТ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ТЕЛЕГРАММА

Принят: 27 го 09 час 28 мин	Для записи адреса
Владе №	
Привязь: <i>Нашились все</i>	

МОСКВА 73/23002 112 07/07 0920=

ПРЕЗИДЕНТ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ УВЕДОМЛЕНИЕ ТЕЛЕГРАФОМ  
СОРТАВАЛА КАРЕЛЬСКОЙ ДОМ ТВОРЧЕСТВА КОМПОЗИТОРОВ С. С. ТУЛИКОВУ=

УВАЖАЕМЫЙ СЕРАФИМ СЕРГЕЕВИЧ ВСЛ  
 СЕРДЕЧНО ПОЗДРАВЛЯЮ ВАС С ~~50~~-ЛЕТИЕМ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ ВСЛ  
 МЫ ЗНАЕМ ВАС КАК КОМПОЗИТОРА, ЧЬЕ МАСТЕРСТВО РАСПРОСТРАНЯЕТСЯ  
 НЕ ТОЛЬКО НА ПЕСЕННЫЙ ЖАНР. СИМФОНΙΑ, ОПЕРЕТТА, ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЕ  
 ПРОИЗВЕДЕНИЯ, МУЗЫКА К ТЕАТРАЛЬНЫМ СПЕКТАКЛЯМ - ТАКОВ ШИРОКИЙ  
 ДИАПАЗОН ВАШИХ ТВОРЧЕСКИХ ВОЗМОЖНОСТЕЙ.  
 И ВСЕ-ТАКИ ОСОБЕННО БЛИЗОК СЛУШАТЕЛЯМ ИМЕННО ВАШ МЕЛОДИЧЕСКИЙ ДАР.  
 ГЛУБОКО ЛИРИЧНЫЕ ПЕСНИ, НАПОЛНЕННЫЕ ТЕПЛОТой И ОПТИМИЗМОМ, СТАЛИ  
 НАСТОЯЩЕЙ КЛАССИКОЙ ЭСТРАДНОГО ИСКУССТВА. С НЕОБЫЧАЙНЫМ ЧУВСТВОМ  
 В НИХ УДАЛОСЬ ВЫРАЗИТЬ ТЕМУ ПАТРИОТИЗМА, ВОСПЕТЬ КРАСОТУ И  
 ВЕЛИЧИЕ РОССИИ.  
 ОТ ВСЕЙ ДУШИ ХЕЛАЮ ВАМ, УВАЖАЕМЫЙ СЕРАФИМ СЕРГЕЕВИЧ, КРЕПКОГО  
 ЗДОРОВЬЯ, ТВОРЧЕСКОГО ДОЛГОЛЕТИЯ И ВСЕГО САМОГО ДОБРОГО-Б. Н. ЕЛЬЦИН  
 НР-ПР-877-  
 НННН 092В

Министерство связи СССР

ТЕЛЕГРАММА

ПРИЕМ: 09 час 05 мин	ПЕРЕДАЧА: 1	МОСКВА К-9 ОГАРЕВА СССР
Вла № 051	№ связи: 09	КОМПОЗИТОРОВ ТУЛИКОВУ
Привязь: <i>Три</i>	Передача:	СЕРАФИМУ СЕРГЕЕВИЧУ=

МОСКВЫ 14006 46 10 1159=

ДОРОГОЙ СЕРАФИМ СЕРГЕЕВИЧ ОТ ДУШИ ПОЗДРАВЛЯЮ  
 ВАС С ПЯТИДЕСЯТИЛЕТИЕМ ЖЕЛАЮ ДОБРОГО ЗДОРОВЬЯ  
 СЧАСТЬЯ БОЛЬШИХ ТВОРЧЕСКИХ УСПЕХОВ ВАШИ ПЕСНИ  
 ДЛЯ НАРОДА ЭТО РАДОСТЬ А ПЕТЬ ИХ ДОСТАВЛЯЕТ  
 БОЛЬШОЕ УДОВОЛЬСТВИЕ С БОЛЬШИМ УВАЖЕНИЕМ К ВАМ=  
 ЗАСЛУЖЕННАЯ АРТИСТКА РЕСПУБЛИКИ ЛЮДМИЛА ЗЫКИНА=

Б. Кострома, гил. им. М. Горького, даш. 2007

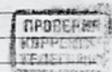
Министерство связи СССР

ТЕЛЕГРАММА

П 1438	ПЕРЕДАЧА: 196/1	МОСКВА ТРЕТЬЯ МИУССКАЯ УЛИЦА
Вла № 13	№ связи: 476	ДОМ КОМПОЗИТОРОВ ТУЛИКОВУ=
Понява:	Передача:	

МОСКВЫ 5972 20 3 1400=

ГОРЯЧО ПОЗДРАВЛЯЮ МЕЖДУНАРОДНОЙ ПРЕМИЕЙ КАЖДАЯ НОВАЯ  
 ХОРОШАЯ ПЕСНЯ РАДУЕТ СОВЕТСКИХ ЛЮДЕИ=МУРАДЕЛИ=



Белгород, обатипография, 1.1-55 г., а. 1212, т. 50000х100

## Награды

- 1947 г. – медаль «В память 800-летия Москвы»
- 1951 г. – лауреат Государственной (Сталинской) премии
- 1964 г. – заслуженный деятель искусств РСФСР
- 1967 г. – орден Трудового Красного Знамени
- 1971 г. – орден Ленина
- 1973 г. – народный артист РСФСР
- 1973 г. – лауреат Государственной премии им. Глинки
- 1974 г. – орден Трудового Красного Знамени
- 1984 г. – народный артист СССР
- 1992 г. – медаль «За доблестный самоотверженный труд в Великой Отечественной войне»
- 1997 г. – почетный гражданин Калужской области
- 1997 г. – медаль «В память 850-летия Москвы»
- 2000 г. – орден «За заслуги перед Отечеством»



Награждение орденом «За заслуги перед Отечеством».  
Обязательное фото на память. 2000 г.

# ПИСЬМА

## На Огарева, д. 13

Дорогой Серафим Сергеевич!

Книга, о которой я Вам говорил, еще не вышла из печати. Пока посылаю это скромное издание. Вряд ли в ней Вам что-нибудь подойдет. Но я хотел бы, чтобы Вы остановили свое внимание на стихотворениях «Незнакомая» и «По росе». А впрочем, Вам виднее.

С приветом  
Ваш Степан Щипачёв.

\* \* \*

Серафим Сергеевич, посылаю Вам эту книгу без особого расчета на то, что что-то в ней может приглянуться Вашей музыкальной музе, а просто в знак доброго отношения к тому, что Вы создаете. Но раз книга окажется все же в ваших руках, полистайте ее, особенно поэму «Песнь о Москве». Хотелось бы обратить Ваше внимание на главку «Находка». Не может ли получиться из нее нечто полусутоливое...

С приветом  
Ваш Степан Щипачёв.

\* \* \*

Глубокоуважаемый Серафим Сергеевич! Огромное Вам спасибо: кажется, мои квартирные дела сдвинулись с мертвой точки. Меня вызывали в Управление учета и распределения жилой площади при Мосгорисполкоме (ул. 25 Октября, д. 10, телефон 228-92-77, комната № 8), разговаривала я с заместителем Сергея Алексеевича Терентьева – тов. Егизаряном Валентином Егизаровичем. Несколько дней тому назад Егизарян по телефону сказал мне, что мои

бумаги отправлены с резолюцией обратно в Моссовет. Какая именно резолюция – он не помнил.

...Не кажется ли Вам, Серафим Сергеевич, что если бы Вы теперь позвонили в Моссовет, то это могло бы способствовать более внимательному отношению к моим документам?

Очень прошу Вас сделать это, если Вы сочтете целесообразным; я просто не знаю, как и благодарить Вас за то, что Вы для меня сделали; сейчас, видимо, еще одно напоминание – кто знает. Быть может, вопрос решится положительно!

Простите, пожалуйста, за сумбурное письмо и еще раз – огромное спасибо!

С уважением

*Татьяна Назарова-Метнер.*

\* \* \*

Дорогой Сима!

Я только что приехал в Москву, где не был два месяца, адреса твоего не знал и потому не поздравил тебя со славным юбилеем и присвоением высокого звания, зато признаюсь! – посвятил тебе одно из новых стихотворений, которое уже включил в новую книгу, и надеюсь, что оно будет опубликовано в периодике.

От всего сердца желаю тебе оставаться всегда молодым, полным любви к жизни, вечно окрыленным вдохновенным творчеством.

Крепко обнимаю.

Твой *Яков Белинский.*

Искренний привет Соне и всем близким.

\* \* \*

Дорогой Серафим Сергеевич!

Поздравляю с немноголетием. Так я понимаю цифру «60». Шлю добрые пожелания с берега Камы, с КАМАЗа. Буду рад по приезду домой увидеть в газете Указ, которым тоже (уверенно!) заранее поздравляю.

Ваш *А. Жаров.*

\* \* \*

Дорогой Серафим Сергеевич!

Мы живем в глубокой провинции – в ДТК «Иваново», и с запозданием узнали о награждении Вас с орденом Трудового Красного Знамени. Очень раду-

юсь еще одной высокой оценке Вашего славного творческого и общественного труда. Шлю Вам душевный привет, поздравление и самое доброе пожелание.

Ваш А. Белый.

\* \* \*

Симочка!

Вернулся из Кишинева и привез тебе программу заключительного концерта, на котором присутствовало все правительство, Шостакович, Эшпай, Шапорин, Пейко, молдавские композиторы и я. Все прошло с большим успехом.

Привет,  
Аркадий Ильич (Островский).

\* \* \*

Дорогой Серафим!

Вы пишете все правильно, Я полностью с Вами согласен. Литвиненко, помимо всего, нам очень нужна. У нас в программе совсем мало певиц. Что же касается Вашей патриотической песни, то она будет исполнена на «Московской осени» в другом песенном концерте: 23/X Краснознаменным ансамблем. Это – «Над Россией моей». Я ее слышал – прекрасная песня! Жду литвиненковских партитур. Я на даче. Звоните 443-19-59. Кланяюсь супруге.

Ваш Эдуард Колмановский.

P. S. Пишу Вам в Москву, т. к., если я правильно понял, Вы после августа будете дома. Я же уеду 20 августа на 5 дней в Тулу выступать, а 28 в Дом творчества в Сухуми до середины сентября. Писал ли я Вам, что Литвиненко выступает в концертном зале «Россия» 20/X с оркестром Михайлова? Партитуры передайте, пожалуйста, Ирине Ефимовне или кому-нибудь, кто будет ее замещать, если она уедет.

Дорогой Серафим Сергеевич! Примите мое самое горячее и душевное поздравление с Вашим славным юбилеем. Дай Вам бог здоровья, радости, успехов, долгой и счастливой жизни. У настоящего искусства нет возраста. И, как бы долго Вы ни жили, Ваши произведения Вас переживут. И сознание этого должно вселить в Вас вдохновение, стремление к новым творческим завоеваниям, которых ждут от Вас многочисленные поклонники Вашего таланта, к числу которых отношусь и я. Сердечно поздравляю Вашу милую семью.

Обнимаю Вас,  
всегда Ваш. Э. Колмановский.

7/07/74 г.

\* \* \*

Дорогой Сима!

Как вам отдыхается? В Сортавале в июле не было дождей, поэтому ни ягод, ни грибов. Старик! Что это за песня «Не повторяется такое никогда», люди ею интересуются? Я, к сожалению, ее не слышал. Не трудно ли будет сделать для нас клавир? Пожалуйста! Я буду в сентябре, и мы тут же вставим ее в «Песни радио и кино». Постарайся! Привет всем от Милы и Тани.

Будь-будь, твой *Слава Букин*  
(композитор, редактор).

\* \* \*

Дорогой Серафим Сергеевич!

Посылаю, как условились, эту немудреную песенку. Очень русскую. Черемуха цветет в моем Рыбинске. Крепко жму руку.

Привет Сонечке.  
*Лев Ошанин.*

\* \* \*

Дорогой Сима!

Благодарю за присланный сборник «Приокские рассветы», за память о нашей прожитой жизни Калужского периода, а также за память о старых друзьях, которые хотя и переживают вторую, а может быть, и третью молодость, но «сердцем не стареют». Конечно, «долголетием славиться» нам не придется; слишком огромная эмоциональная нагрузка (да и физическая тоже), была взвалена на наши организмы. Новому поколению, надо думать, будет гораздо легче строить свою жизнь... Твои «Приокские рассветы» мне очень понравились. В «Балладе о Циолковском» очень свежие, оригинальные гармонические обороты, мелодическое изложение типично «балладное». И прекрасно звучит финал пьесы: «Соп фиосо». Другие пьесы также на должной творческой высоте, в подчеркнуто русском характере. Музыка ласкает слух и, я уверен, будет оставлять у слушателей весьма отрадное впечатление! Шлю тебе и Соне сердечный привет; самые наилучшие пожелания в творческой работе и в личной жизни, доброго здоровья, много, много счастливых дней!

Р. С. Дима Иванов тоже получил твой сборник. Пишу тебе на московский адрес, т. к., по имеющимся сведениям (от Иванова), ты в настоящее время

находишься в Рузе; адреса туда я не знаю. Получил ли ты поздравительную телеграмму? Когда вернешься – позвони.

*В. Р. (Валентин Родин).*

### **Из Огарева, д. 13. Письма, телеграммы от С. Туликова**

*Обычно Серафим Сергеевич писал черновик на бумаге перед походом на почту, как правило, сохранял номер квитанции на черновике или прикалывал почтовую бумажку, писал часто без знаков препинания, телеграфным текстом, корректируя по ходу писания. Вообще отношение к этому виду письменных обращений было очень серьезным.*

*И. С. Козловскому*

Дорогой и милейший Иван Семенович!

От всего сердца хочу поздравить Вас с присуждением Вам высочайшего звания Героя Социалистического Труда – одному из преданнейших служителей высоким идеалам музыкального искусства, замечательному мастеру и вдохновенному артисту.

Как всегда, желаю Вам добрейшего здоровья на радость всем нам, чтобы Вы также продолжали дарить нам пленительные минуты Вашего творческого вдохновения.

С глубоким уважением –  
Серафим Туликов.

\* \* \*

*Е. Н. Птичкину*

Дорогой Женя!

Сердечно поздравляю Вас с совершеннолетием, простирая руки небу, молим Всевышнего о ниспослании нашему охранителю песенного счастья продолжения той же неугасимой энергии, зажигающей наши творческие сердца. Молим нетленном здравии, непрерывной «осенённости» божьим даром. Всей семье многие лета любви и блаженства.

Преосвященный отец Серафим  
Калужский и Московский песнетворец  
с иеромонахиней Софьей.

\* \* \*

*Б. А. Александрову*

Дорогой Борис Александрович!

Примите сердечные поздравления в связи 100-летием дня рождения Вашего папы – замечательного советского композитора, истинно русского музыканта-патриота, учениками которого мы многие являлись. Большого Вам здоровья и успехов в деле продолжения его великих традиций.

Серафим Туликов.

\* \* \*

*И. Е. Попову*

Дорогой Иннокентий Евгеньевич!

Примите самые горячие поздравления со славным совершеннолетием. Всегда глубоко ценим и уважаем Вас, как маститого музыковеда, борца за гражданственность в нашем любимом музыкальном искусстве. Огромного Вам и Ирине Евгеньевне здоровья, больших радостей и успехов в деле развития советского музыкального искусства.

Обнимаю.  
Серафим Туликов.

\* \* \*

*И. Д. Кобзону*

Дорогой Иосиф!

Сердечно поздравляем Вас с высоким почетным званием. Постоянно радостно следим за Вашими творческими успехами. Желаем здоровья, благополучия и радости всей вашей семье.

Все Туликовы.

\* \* \*

*Богословским*

Дорогие и уважаемые Алла и Никита!

Примите горячие поздравления с состоявшимся Вашим концертом произведений. Самые теплые и радостные впечатления от незабытых песен прошлых лет, песен сегодняшних, от того, что все понимающий народ не забывает

своих героев. И я параллельно вспоминаю этапы своих прошлых лет. Желаем добрейшего Вам здоровья, несомненных творческих успехов и счастливой личной жизни.

Туликовы.

\* \* \*

*Хренникову*

Дорогой Тихон Николаевич!

Примите сердечные поздравления со знаменательным совершеннолетием, награждением орденом Ленина выдающегося композитора и государственного деятеля, находящегося в кульминации буйного творческого цветения, всенародной популярности, помноженных на исключительную волю и трудолюбие, редкие гуманистические качества, истинно русскую широту. Гордимся Вами. Желаем крепчайшего здоровья. Многие лета радовать нас тем, что Вы есть вместе с Кларочкой.

Обнимаем всегда Ваши –  
Серафим Соня Туликовы с семейством.

\* \* \*

*В. Толкуновой*

Дорогая Валечка!

Сердечно поздравляю Вас с давно заслуженным званием. От души желаем последующих ускорений в этой области, несомненных дальнейших творческих успехов и здоровья Вашей трогательно счастливой семье.

Обнимаем,  
Ваши Туликовы.

**Некоторые письма Серафима Сергеевича дочери Алисе  
во время ее работы в университете в Эдинбурге в Шотландии  
в период 1985 – 1986 годов**

*Без даты*

Дорогая Алечка!

Сейчас пришел Антоша и «объявил» о возможности написать тебе, ограниченно по пространству, весточку.

Мы очень рады, что ты в общем в нормально-приличном режиме, на который пока обижаться нельзя. С удовольствием посмотрели твои открытки с видом на « типовые » апартаменты в Лондоне, а также на замечательно красочные виды города, впечатлявшие нас в старые добрые туристические времена. Твоя тоска по родному дому вполне естественна, и это еще довольно долго будет продолжаться, пока сама работа тебя не увлечет и не отвлечет. Это состояние неизбежно даже и в праздной туристической поездке, мы это хорошо знаем.

У нас трудовые будни. Хочется работать, ибо два месяца я проболел и сейчас приходится наверстывать. Написанные мною капитальные вещи хорошо приняты и к исполнению и к изданию, так что это то основное, что поддерживает общий функциональный тонус.

Здоровье пока сносное, но еще рецидивы прошедшего дают о себе знать. Как теперь в отношении возраста деликатно говорят: « Преодолеваю неумолимый бег времени ! » Ежедневно перезваниваюсь с Игорем, особенно в отношении последней блестящей победы Каспарова. Ну, и, конечно, имеющимся пока у меня творческим порохом заряжаю очередные песенные патроны.

После длительного домашнего « ареста » тянет к работе и деятельности. Это уже что-то!

На днях умер Эмиль Гилельс, которого я помню еще по Консерватории веснушчатый мальчишкой, приводившем в восторг всю консерваторскую профессуру. Ему был 69-й год. Возмутительно рано.

Погода в Москве очень переменчивая, что в первую очередь влияет на сосудистое состояние и требует постоянной настороженности. Пиши чаще, не обязательно только самое главное. Целую. Папа

\* \* \*

*31 января 1986 года*

Дорогая доченька!

На днях получили от тебя письмо, в котором ты, со свойственной тебе подробностью и деталями, описываешь все свои житейские дела. Рады за тебя. При разговоре не удерживаюсь (осторожно!) подчеркнуть твою самостоятельность и волевые качества, которые, думаю, должны греть не только меня... Очень рады, что новоявленный народный артист РСФСР (пианист Н. Петров. – А. Т.) не забывает тебя...; мы ему дали на Метростроевскую поздравительную телеграмму. У нас трудовые будни. Написанная новая песня была хорошо принята в КДС, с чем меня специально поздравляли. Я ее считаю очень важной, особенно на сегодня. Вчера провел почти весь день (с 9 утра до 5 вечера)



Конечно, концерт Горовица – большой праздник фортепианной музыки. Игра этого 83-летнего корифея все равно превосходна. И если я, будучи на концерте, сидел справа в 13 ряду, то по телевизору, этому величайшему достижению человеческого гения, видел так, как надо. Говорят, что он наиболее близок к околорахманиновскому уровню, гений которого считается непревзойденным в истории мирового фортепианного искусства. Это мост к современности от времен Рахманинова, слышится русская школа. Большой музыкант-виртуоз, имевший огромный успех. Получил удовольствие от экстра-классного исполнения. Конечно, видел Колю Петрова и поздравил его с успехом на гастролях<...>

Сейчас только что пришел с серьезного собственного концерта, прошедшего с успехом. Завтра пригласили на запись фонограммы моей новой песни на слова поэта Кострова, страшно упиравшегося в предложенном мной названии «Давайте, люди, мирно жить!», но все же под моим непреклонным и аргументированным давлением – сдавшегося. Песня сразу понравилась Магомаеву, и он будет ее записывать.

Нотка купается в неизбывной любви и ласке, ест только мясо и спит на моей кровати на подложенном для нее халате и соглашается на другие логики лишь в порядке большого одолжения. Мы делаем ей поблажку, как выходцу из той страны, в которой ты проживаешь

Дни и годы бегут: таблетки сменяются уколами, уколы – массажем, массажи – втиранием, втирания – горчичниками и снова – порочный круг – возвращаемся к таблеткам.

Антоша был на праздники два дня, вдохновившись подаренными рубашками. С тех пор он пока не был, говорит, что «Я без продыху, не знаю, когда теперь зайду». На то и дед с бабкой, чтобы ждать 17-летнего внука «на побывку».

Ну, вот пока, кажется, и все, учитывая свои строчки, как постскрипtum после маминой генеральной информации. Целую. Папа.

\* \* \*

*Март, 1986 год*

...Алечка! Пользуюсь оставшимися «крошками с барского стола» маминой информацией. Хочу добавить, что действительно сейчас очень интересный период, проходит много итоговых концертов к съезду. В этом отношении все перенасыщено. Антоша на днях почтил нас своим присутствием. Иногда он своим появлением «определяет» меню на ближайшие три дня и, надо сказать, повышенного разнообразия и качества. Сейчас приступаю к концертной дея-

тельности, т. к. болели суставы пальцев рук (артрит) и пришлось прибегать к гидрокортизону.

В Союзе на днях была встреча с делегатами, где, кажется, успешно выступил. В Москве к съездовской приподнятости присоединяется оживление к 8-му марта, мужчины носятся сломя голову, ищут, как всегда, подарки. Подарок Игорю в день 49-летия (!!!) уже готов, и мы в этом отношении пребываем в комфорте беззаботности.

На горизонте 11 – 12 – день рождения Галиного Володи, и в области гастрономии взялись ей помочь!

Ждем тебя.  
Целую – папа

\* \* \*

22 мая 1986 года

Дорогая доченька!

Получили твое письмо, и я вслед за мамой решил «не отставать» и черкануть тебе. Да. Принимаются все меры, чтобы как можно скорее «затушить» радиацию и захоронить ее. Правда если в Швеции было так тревожно, то мы, уезжая в Сортавалу, отнюдь не удаляемся от нее, мягко говоря. У нас пока все нормально. Потихонечку собираемся, имея в виду взять с собой как можно меньше вещей, т. к. перебираться все же будем одни.

На днях, гуляя (теперь, как правило, с Ноткой), встретил Гришина (Первый секретарь Московского горкома КПСС. – А. Т.) с женой, поздоровались, обменялись теплыми приветствиями и, как видно, помним друг друга. Он работает консультантом в Верховном Совете, выглядит довольно прилично (мой ровесник!). Тут же встретился с Марком Рейзенем из Большого, разговорились очень обстоятельно о Горовице, и он сказал, что «в Москве так никто не играет». Вообще сезон свертывается. В воскресенье 25 открываю концерт и исполняю с хором Птицы свою новую песню. На той неделе должна выйти моя новая пластинка: «Встреча с песней» и, думаю, наконец с хорошим фото. Это концерт, перемежающийся биографическими вставками, которые читает актриса Людмила Касаткина. Недавно были у Резо Габичвадзе и случайно за чаем в разговоре сказали, что отдали тебе любимую чайную коробку из-под грузинского чая, они тут же из кухни принесли такую же. «Ущерб» возмещен.

Крепко целую – папа.

\* \* \*

*Июнь 1986 года*

Дорогая доченька!

Посылаем тебе свое родительское поздравление с днем твоего рождения и по-родительски желаем тебе крепчайшего здоровья, успехов в твоих ответственных делах, хорошего тебе настроения и приятного времяпрепровождения в свободное время!

В субботу, 24 мая, всем «кланом» присутствовали на «последнем звонке» в Антошиной школе. Их выстроили вокруг школьного зала, и начались торжественные поздравления. Мы преподнесли Ирине Васильевне – классному руководителю – букет цветов, поблагодарили директрису (довольно симпатичную), и было хорошо, перемежалось все музыкальными номерами. Вообще произошел «отбой» детству и юности. Теперь он – молодежь, со всеми отсюда последствиями.

Целую, папа.

\* \* \*

*От Галины Васильевны Штокман  
Июнь 1986 года*

Дорогая Алечка!

Я себя чувствую ужасно виноватой, что совсем не писала тебе в таком далеком далеке!!! Но, честное слово, я неоднократно пыталась это сделать, но ничего не получилось. И я рвала письма. Действительно, что могла написать тебе 76-летняя старуха? О себе? Но ничего, кроме болезней, в моей жизни нет и быть уже не может. О жизни твоих? Но они сами тебе и напишут и ответят. Сплетни о знакомых? Да и их ты знаешь, главное те же источники, а мои сплетни о моих знакомых бесконечно далеки от тебя и поэтому неинтересны. О них я могла бы написать многое в любых тонах, начиная с юмористических и кончая трагическими, но ни то, ни другое тебе не будет понятно, раз ты не знаешь ни этих людей, ни их жизни, ни окружения. Например, как Жаня, моя золовка, решила продать и продала старинные патефонные пластинки с записями Карузо, Пашиной, Церетели и Шаляпина. Пластинки в прекрасном состоянии. Пришел гражданин и охотно купил их, заплатив ту сумму, какую считал целесообразной. Оставил свой адрес и телефон и просил ее подождать с продажей остальных, до тех пор пока он не возвратится из командировки. После его ухода Жаня долго консультировалась со всеми друзьями и пыталась узнать, какая же цена на старинные пластинки. Но никто ничего не знал. После недолгого размышления Жаня пришла к убеждению, что продала чересчур дорого. Это ее мучило, и тогда она решилась позвонить ему

с предложением возратить разницу в цене против уплаченной им и казавшейся наиболее правильной. Что и сделала. Гражданин некоторое время внимательно слушал ее, не мог понять, в чем дело. Разобравшись, стал говорить очень мягко и ласково. Осведомился, не лежала ли она (случайно) в больнице, и предложил, неоднократно, достать ей любые редкие лекарства... От присылки денег (разницы) категорически отказался, но просил оставить ему кое-какие пластинки и настоятельно, мягко и внешне деликатно, снова предложил свое содействие в смысле отыскания хорошего врача и дефицитных лекарств. Тебе это непонятно, но я давно так искренне и весело не хохотала, как при ее рассказе (весьма растерянном) об этом эпизоде в ее жизни за последние две недели. Но надо знать и Жаню, и ее характер, чтобы оценить ситуацию. И вся жизнь меня окружающих состоит из подобных историй, порою драматических, порою комических. Не о них же писать? А о чем? Что болит нога? Что приближается 14 июня?

Мне ужасно хотелось пойти на последний звонок к Антону (ведь у меня нет собственного внука!!!), но Соня мне описала торжество довольно подробно. А Антона я поздравила по телефону. Мне все-таки очень хочется, чтобы он знал и помнил, что со стороны деда у него есть третья бабушка, которая искренне привязалась к нему и к его матери. И ты помни, что где-то у тебя есть тетка. Она старая и уже мало может чем помочь тебе. Но, если в силах, всегда готова с радостью это сделать. Поздравляю тебя с днем рождения твоего – 14 июня и сына – 8 июня. Эти дни мне памятливы. Но у меня 14 июня, ты это знаешь, траурный день, и тем не менее я всегда желаю тебе его весело и счастливо и встретить, и проводить, и провести в теплой, дружеской обстановке. Дать зарядку на последующий год в смысле настроения. Желаю успеха во всех делах и, главное для тебя, желаю успеха во всех делах Антона.

*А теперь будь здорова, дорогая Алечка. Будь только здорова, прошу тебя.*

*Твоя тетя Галя.*

## ЯНВАРЬ 2004-го

«...И с уверенностью можно утверждать, что вся вторая половина минувшего века была бы неполной без романтической музыки Серафима Сергеевича Туликова»

Ю. С. Корев.  
Музыковед, главный редактор  
журнала «Музыкальная академия»,  
заслуженный деятель искусств РСФСР

*Москва, 4 февраля (Кор. ИТАР-ТАСС Борис Лавренюк):*

Прощание с классиком отечественной музыки народным артистом СССР прошло сегодня в Московском доме композиторов...

Было зачитано соболезнование Владимира Путина в адрес дочери композитора Алисы Серафимовны. Среди присланных телеграмм – печальное слово из Калуги, где родился Туликов...

Композитор по праву считается признанным мастером советского искусства. Написанная им в 1951 году песня «Ленин всегда с тобой» с триумфом прошла по Родине. Его произведения «Мы за мир», «Родина», «Сын России», «Любите Россию» и многие другие знала вся страна. А «Марш советской молодежи», «Не стареют душой ветераны» и «Не повторяется такое никогда» стали символами целой эпохи...

На гражданской панихиде прозвучала песня композитора «Жизнь моя, любовь моя», которую автор посвятил своей скончавшейся супруге Софье Яковлевне.

Туликов был лауреатом Государственной премии, был награжден многочисленными орденами, одному из первых ему был вручен орден «За заслуги перед Отечеством»...

Отпевание Серафима Туликова прошло в церкви на Ваганьковском кладбище, на котором он и похоронен.

\* \* \*

*Министерство культуры РФ. Комитет по культуре Москвы,  
Союз композиторов России, Союз московских композиторов,  
администрация Калужской области:*

...Его творчество – неотъемлемая часть русской музыкальной культуры. Любовь к песне, глубокое понимание природы жанра пришли к композитору

очень рано и сохранялись всю жизнь. Многочисленные песни С. С. Туликова всегда соответствовали времени. Песня «Мы за мир» принесла автору международную известность, облетев все континенты. Через всю творческую биографию С. С. Туликова красной нитью проходит тема Родины.

\* \* \*

*Ольга Каплюченко, газета «Культура», 2004:*

...Серафим Сергеевич Туликов принадлежал к тому поколению в отечественном искусстве, у которого искренняя вера в светлые идеалы счастливого коммунистического будущего сочеталась с глубоким пониманием народной культуры, высоким профессионализмом и подлинным талантом. Поэтому в течение многих десятилетий и пела вся страна песни Туликова. Да и сейчас поют «Не повторяется такое никогда», правда, возможно, далеко не все назовут фамилию автора, скажут – «народная». По большому счету так оно и есть. А в истории советской песни творчество Серафима Туликова останется весьма яркой и заметной главой.

Рассказывает Тихон Хренников: «Серафим Сергеевич Туликов создал ряд произведений действительно значимых. Он обладал редким мелодическим даром и той искренностью, которую труднее всего соблюсти в песнях на политические темы. Он, конечно, писал и о другом – есть у него чудные любовные песни, военные.. И не одни только песни. Но гражданская тема, тема родной страны – главная в его творчестве и в его жизни. Эти песни запоминались мгновенно, их воздействие было гипнотическим. В чем сила советской песни? Она сформировала музыкальную атмосферу эпохи, советские люди буквально жили песнями. Общественная жилка Серафима Сергеевича проявилась и на другом фронте: он долго был председателем московского Союза композиторов. Коллегой с большой буквы. Очень тепло относился к собратям. Кстати, всегда оставался тесно связан с родной Калугой. Сейчас очень важно, чтобы калужане обратили внимание: их земля дала талантливейшего человека. Все не беда, но когда забывают земляки – тогда плохо».

...Действительно, в силу каких-то странных обстоятельств мы более склонны ликвидировать задним числом «белые пятна» в истории, чем просто не создавать таковые. Но мы не все поймем про те уже неблизкие времена, если не поймем, почему когда-то так любили песню о «Родине» композитора Туликова.

7 июля Серафиму Туликову, художнику, который принадлежал своей эпохе и выразил ее, исполнилось бы 90. Его посмертная история началась.

\* \* \*

*Музыкальная академия, 2004, № 1. Ю. С. Корев,  
главный редактор, заслуженный деятель искусств РСФСР:*

...Он вошел в советское искусство (окончив Московскую консерваторию в 1940 году) в историческое «время Богов и Титанов» – плеяды гениальных мастеров XX века и одновременно в пору тягчайших испытаний, привнесенных в нашу жизнь Великой Отечественной войной. Найти себя, обрести голос, соответствующий своему таланту, – труднейшая задача, но заветная мечта молодого художника.

Серафиму Сергеевичу в тот памятный 1947 год исполнялось тридцать три, когда, как он сам шутливо говорил, «в один прекрасный день проснулся знаменитым», ибо успех пришел к нему сразу и притом в поистине международном масштабе: одновременно с легендарным эпическим «Гимном демократической молодежи» А. Новикова на всех континентах зазвучала набатно публицистическая, чеканно маршевая мелодия «Мы – за мир, и песню эту понесем, друзья, по свету...». Да, то был прорыв, но не внезапный, «спустившийся на парашюте», а подготовленный предшествующей внутренней работой и соответствующим творческим опытом – солидной академической школой, концертмейстерской и руководящей работой в различных ансамблях. Главным же был, конечно, «дар небес» – талант рождения мелодии, талант заветный и заповедный, интимный и тайный, открывающийся только избранным.

Как известно, в советской музыке уникальное по своим качествам массовое песенное движение выдвинуло большую и выдающуюся по своим творческим способностям когорту, можно сказать, великих мастеров жанра, обогативших наше общество нетленными образцами того подлинно высокого искусства «малых форм», на котором воспитывались, с которыми прожили юность и зрелость миллионы наших соотечественников. И с уверенностью можно утверждать, что вся вторая половина минувшего века была бы неполной без романтической музы Серафима Сергеевича Туликова. Ему принадлежат песни самых разных направлений, начиная, условно говоря, от «заглавных» – тех, какими открывалось подавляющее большинство фестивальных, праздничных концертов, проходивших в те десятилетия по всей стране, и кончая ласковыми лирическими напевами. И вот что примечательно. Туликов Серафим Сергеевич, беззаветно влюбленно чувствовавший родную русскую природу, ощущавший себя частицей родного национального этноса, человек с нежной душой музыканта-романтика, в своем искусстве был

всегда честен и искренен. Оттого и находил он трепетно лирические, глубоко личные, идущие от сердца интонации во всех лучших своих гражданских песнях – о России, о Ленине, о высоком этическом предназначении советского человека, его, Серафима Сергеевича, современника.

...Он не дожил очень немного до своего 90-летия. Конечно, оно было бы отпраздновано достойно. И будет, без сомнения, отмечаться, широко, с полным пониманием той исторической роли, которую сыграл Серафим Сергеевич Туликов в развитии музыки своего народа. Правда, то будут уже дни Памяти. Пусть же сохранится она на все времена!

\* \* \*

*Слава народная // Жизнь, 2004, 2 февраля.*

«Туликов... Э-э... Слова народные... «Родина»... исполняет... Э-э... Иосиф Кобзон» – так пародировал советских дикторов мой старый приятель Володя Власенко. Он и не осознавал тогда, кто такой этот Туликов – автор «Родины», «Бамовского вальса», «Любимых женщин». А помните любимую песню наших стариков «Не стареют душой ветераны»?

Кто из нас не подпевал «Самоцветам», вспоминая свои школьные годы под его, Туликова, песню «Не повторяется такое никогда». Да что там – все без исключения песни Серафима Туликова были в свое время, как говорят сейчас, хитами. Их исполняли Клавдия Шульженко, Людмила Зыкина, Майя Кристалинская, Валентина Толкунова, Лев Лещенко, Владимир Трошин...

На днях его не стало. Гениальный композитор ушел в тиши больничных палат. К своему стыду, я даже не знал, что Серафиму Сергеевичу 89 и что он еще жив. Но вряд ли его забудет история. Туликов... Э-э ... СЛАВА народная... (нет фамилии).

\* \* \*

*«Бабаджанян с Магомаевым, Фельцман с Кобзоном, а Туликов со всеми»: интервью с Л. В. Лещенко // Известия, 2004, 30 января:*

Он не выделял никого из исполнителей. Он работал со всеми. И в этом, наверное, было его преимущество перед остальными. В каком плане? Скажем, Бабаджанян с Магомаевым, Фельцман с Кобзоном, а Туликов работал со всеми. К песне он подходил с высочайшими требованиями и подбирал именно того

исполнителя, который мог ее достойно исполнить. Просто так он песен не писал. И все его песни, что называется, «попадали». Я записал, к сожалению, не очень много его песен. Была такая – «Любимые женщины», пронизанная необыкновенным лиризмом. Вообще он был глубокий лирик, несмотря на то что слава к нему пришла благодаря патриотическим песням. У него были две неповторимые песни, я считаю: «Родина» и «Песня о Ленине». Мы, когда собираемся помузыцировать с Сашей Розенбаумом, Володей Винокуром, с огромным удовольствием поем «Ленин всегда живой...». Там удивительные гармонии, просто битловские.

Серафим Туликов был человеком нешумным совершенно. Никогда ни в какие передряги не вступал, несмотря на то что членство в Союзе композиторов давало право идти впереди многих.

Никогда не давил молодых исполнителей – в отличие от коллег. Я не могу сказать, что у нас были доверительные отношения, но он не вызывал никакого отторжения. Я был тогда популярным молодым исполнителем, и некоторые не то чтобы помогали, но прессинговали порой. А Серафим был очень корректен, тактичен и предупредителен – всегда сам звонил. Лишен был пафоса совершенно, хотя песни писал грандиозные. Светлый, тонкий, настоящий интеллигент с хорошим образованием. Всегда сам клавиры писал, аранжировки делал. Не играл двумя пальцами, как некоторые: таких теперь не делают...»

\* \* \*

*Коммерсант, 2004, 30 января:*

...Серафим Туликов писал фортепианные миниатюры и произведения для эстрадно-симфонического оркестра, музыку к спектаклям и фильмам. Но в историю он вошел прежде всего как композитор-песенник, один из тех, кто ввел в советский музыкальный обиход понятия «гражданская песня» и «массовая песня». ...Песни Серафима Туликова входили и входят в репертуар Владимира Трошина, Клавдии Шульженко, Ларисы Мондрус, Майи Кристалинской, Людмилы Зыкиной, Юрия Гуляева, Валентины Толкуновой, Ксении Георгиади, Иосифа Кобзона, ВИА «Пламя» и «Самоцветы». Композитор удостоился самых высоких советских наград, званий и орденов. Соболезнование родным и близким композитора выразил президент Путин. ...Безусловно, фигура Серафима Туликова неотделима от эпохи и идеологии, которым он служил...

\* \* \*



*Министр культуры Российской Федерации М. Е. Швыдкой:*

Ушел из жизни один из корифеев музыки XX столетия, выдающийся мастер отечественной песни. Он все свое мастерство и талант посвятил демократичнейшему из жанров – песне. Песни Серафима Туликова – это удивительный и самозабвенный акт воспевания родной земли великой страны. Продолжая активно сочинять до последних дней своей долгой насыщенной жизни, он искренне верил в красоту и мощь, духовную силу и светлое будущее России.

Он ушел, не дожив каких-нибудь полгода до своего девяностолетия, отметить которое он стремился, сочиняя новые и новые песни, проводя нелегкие переговоры с будущими исполнителями и менеджерами, планируя сами праздничные торжества...

Сегодня, увы, эти намерения перешли из числа планируемых в ранг завещанных...

\* \* \*

*Губернатор Калужской области А. Артамонов,  
председатель Законодательного собрания В. Крестьянинов,  
главный федеральный инспектор по Калужской области Е. Кенинг,  
Законодательное собрание области:*

...Серафима Сергеевича всегда будут помнить на его малой Родине, в Калуге, за искреннюю любовь к родному краю, выразившуюся в песне «Город юности моей». Сегодня, когда выпуски калужских радиостанций начинаются с этой мелодии, калужане с благодарностью вспоминают своего знаменитого земляка, посвятившего жизнь одному из самых прекрасных видов искусства – музыке.

\* \* \*

*Председатель комитета Государственной думы  
по обороне генерал-полковник В. Заварзин:*

...Серафим Сергеевич внес огромный вклад в развитие музыкального искусства и культуры нашей страны. Невосполнимая эта потеря навсегда сохранится в его песнях и в наших сердцах...

\* \* \*

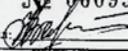
Председатель комитета Государственной думы  
по культуре И. Д. Кобзон:

НО БОЛЕЕ ВСЕГО НАРОД ПОЛЮБИЛ ЕГО ПЕСНИ ОБЪЕДИНЕННЫЕ ВЫСОКИМ  
ПОНЯТИЕМ СОВЕТСКИХ ЛЕТ- ''ГРАЖДАНСКАЯ ЛИРИКА''  
ОТМЕЧАЯ ОГРОМНОЕ ВЛИЯНИЕ СЕРАФИМА ТУЛИКОВА НА РАЗВИТИЕ ОБЩЕНАРОДНЫХ  
МАССОВЫХ ПЕСЕН МЫ ПОДЧЕРКИВАЕМ ЕГО ВЫДАЮЩУЮСЯ РОЛЬ В ДУХОВНОЙ  
ЖИЗНИ СТРАНЫ  
ПРИЗНАНИЕ ЗАСЛУГ КОМПОЗИТОРА ПОДТВЕРЖДЕНО ВСЕНАРОДНОЙ ЛЮБОВЬЮ  
ВЫСОКИМИ ГОСУДАРСТВЕННЫМИ И ПРОФЕССИОНАЛЬНЫМИ НАГРАДАМИ СРЕДИ  
КОТОРЫХ ПОЧЕТНЕЙШЕЕ МЕСТО ЗАНИМАЕТ НОВЫЙ РОССИЙСКИЙ ОРДЕН ''ЗА  
ЗАСЛУГИ ПЕРЕД ОТЕЧЕСТВОМ''  
МЫ БЛАГОДАРНЫ НЕЗАБВЕННОМУ СЕРАФИМУ СЕРГЕЕВИЧУ ТУЛИКОВУ ЗА ЕГО  
ЖИЗНЕННЫЙ И ТВОРЧЕСКИЙ ПОДВИГ ЗА СЧАСТЬЕ ЧЛЛОВЕЧЕСКОГО ОБЩЕНИЯ ЗА  
СОВЕРШЕННОЕ МАСТЕРСТВО И ПЕСНИ ПОДАРЕННЫЕ МИРУ  
МЫ НАВСЕГДА СОХРАНИМ СВЕТЛУЮ БЛАГОДАРНУЮ ПАМЯТЬ О ВДОХНОВЕННОМ  
ТВОРЦЕ ПОРЯДОЧНОМ ЧЕЛОВЕКЕ И ДРУГЕ САРАФИМЕ СЕРГЕЕВИЧУ ТУЛИКОВЕ  
''НЕ ПОВТОРЯЕТСЯ ТАКОЕ НИКОГДА''... ИСКРЕННЕ ВСЕМ СЕРДЦЕМ СКОРБИМ  
ВМЕСТЕ С ВАМИ-ОТ ИМЕНИ КОМИТЕТА ПРЕДСЕДАТЕЛЬ КОМИТЕТА  
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ДУМЫ ПО КУЛЬТУРЕ ИОСИФ КОБЗОН ИСХ НР 3.26-28/1/8

Президент Российской Федерации:

Ф. ТГ-10

  
**ПРЕЗИДЕНТ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
ТЕЛЕГРАММА

Примем: 29/01 1953 мин.	Для заметок адресата
Бланк № 000993 /151/1	
Принят: 	

ТЕЛЕГРАММА

МОСКВА 073/13034 71 29/01 19.51-

ПРЕЗИДЕНТ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ УВЕДОМЛЕНИЕ ТЕЛЕГРАФОМ МОСКВА  
ПЕРЕУЛОК БРЮСОВ 8/10 КОРП 2 СОЮЗ КОМПОЗИТОРОВ А.С. ТУЛИКОВОЙ-

УВАЖАЕМАЯ АЛИСА СЕРАФИМОВНА ВСЯ  
ПРИМИТЕ МОИ ИСКРЕННИЕ СОБОЛЕЗНОВАНИЯ. ВСЮ СВОЮ ДОЛГУЮ ЖИЗНЬ СЕРАФИМ ✓  
СЕРГЕЕВИЧ ОТДАЛ СЛУЖЕНИЮ ОТЕЧЕСТВЕННОМУ ИСКУССТВУ. ЕГО  
ПРОИЗВЕДЕНИЯ, НАПОЛНЕННЫЕ ИСКРЕННЕЙ ЛЮБОВЬЮ К РОДИНЕ, СТАЛИ  
НАСТОЯЩЕЙ ПЕСЕННОЙ КЛАССИКОЙ.  
ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫЙ КОМПОЗИТОР, МУДРЫЙ И ДОБРЫЙ ЧЕЛОВЕК - ТАКИМ ЕГО ЗНАЛИ  
ДРУЗЬЯ И МНОГОЧИСЛЕННЫЕ ПОЧИТАТЕЛИ ТАЛАНТА. СВЕТЛОЕ ИМЯ СЕРАФИМА  
ТУЛИКОВА НАВСЕГДА ОСТАНЕТСЯ В ПАМЯТИ ЛЮДЕЙ-В.ПУТИН НР-ПР-143-  
НННН 1953 29.01 0131

## ВМЕСТО ПОСЛЕСЛОВИЯ

### *На авторском концерте С. Туликова*

Как известно, песня – жанр специфический. Прежде всего потому, что подразумевает в пределах очень ограниченных художественных «емкостей» такую содержательность, которая подчас уравнивает лучшие, вершинные образцы жанра с масштабными симфоническими партитурами.

Песня – жанр специфический. В том числе и потому, что в нем своеобразно обнажаются и «качественно» и «количественно» талант творца. В сумме этих показателей речь идет о способности композитора на протяжении творческой жизни сохранять не только стилевое «единство», но и многоликость своей образно-эмоциональной палитры, в которой для каждой последующей песни находится свежая краска, свежий оттенок.

«Качество таланта» Серафима Туликова определилось давно – в те первые послевоенные годы, когда на весь мир зазвучали его песни-марши, песни-призывы, несущие с собой силу и убежденность великой страны, победившей в жестокой битве. Они привлекали жизнеутверждением, оптимистичностью, подчеркнутой гражданственностью, непосредственностью высказывания. Эти свойства реализовались в распевной мелодике национального склада с чеканным, словно рожденным внутри мотива ритмом, ведущим свое начало от революционных песен, которые сообщали туликовским напевам непоколебимую убежденность, пафос борьбы.

А «количество» этого таланта продолжает удивлять по сей день. Многие сотни песен «на счету» у Туликова – патриотических, лирических, шуточных. Но авторский вечер в Колонном зале Дома Союзов представил нам искусство маститого композитора в свежем ракурсе, продемонстрировал остроту поиска, широту художественного диапазона. Около сорока сочинений прозвучало в это вечер. И лучшие из них несли с собой свой образный мир, свою эмоциональную окраску. Главенствовала лирика. И это подчеркнем особо, потому что за Туликовым прочно утвердилось «реноме» мастера песенного плаката.

Однако, на наш взгляд, в его творчестве последнего десятилетия высокая гражданственность, патриотизм очень своеобразно сочетаются с проникновенной лирикой, вдумчивым глубоко личностным высказыванием. Потому собственно гражданские песни Туликова несут в себе элементы психологизма, а лирические – гражданственность. Герой песен Туликова последних лет изменился. Это – герой первых опусов композитора, но как бы возмужавший, определившийся в своей индивидуальной характеристике. Лучшие из последних песен – своего рода лирическая исповедь человека, живущего в нашем, сегодняшнем мире, – романтичном и трезвом, деловом и повышенно чутком. Он не только очень остро воспринимает то, что происходит вокруг, но и действует, участвует в свершениях своей страны.

В тех первых послевоенных песнях, что принесли Туликову широкую известность («Мы за мир!», «Марш советской молодежи», «Это мы – молодежь»), гражданственность была намеренно подчеркнута. Подчас она заслоняла лирическое «я» героя; даже в текстах «мы» преобладало над «я». Отсюда – господство организующих, как правило, маршевых ритмов, кратких, но выпуклых и ярких, плакатного типа интонационных образований. Эти песни точно отвечали духу того времени, когда весь наш народ, объединившись в единомышленном порыве, воодушевленный победой над врагом, залечивал раны, строил «планов громадьё».

Ограниченное и естественное соединение высокой гражданской патетики и глубокой лиричности пришло в песенную интонацию Туликова где-то в середине 60-х годов и стало определяющим для него. Тогда композитор нашел и соответствующие средства выразительности. Широкая «распахнутая» мелодичность и, как следствие, мягкий ритмический «узор» отличали такие опусы, как «Родина», «Лишь ты смогла, моя Россия» и другие.

Эту сложную образно-смысловую «полифонию» выражает и творчество Туликова последних лет, представленных в авторском концерте. Естественно, программа его вмещала сочинения различных периодов – от таких ранних сочинений, как «Субботний вечерок» или «Жизнь моя, любовь моя», до впервые исполнявшихся: «Признание в любви», «Все до свадьбы заживет», «Пускай сложилось все иначе», «Любимые женщины», «Такой хороший дед», «Не отдам тебя другому». Именно эти, недавно созданные опусы сообщили всему вечеру особую лиричность и задушевность. Гражданское, патриотическое выражение в них более опосредованно, «подтекстом», хотя и неизменно отчетливо.

Пожалуй, наиболее ярко аккумулирует в себе приметы творческого почерка Туликова последнего времени песня «Признание в любви» на слова М. Тагича. Она несет в себе черты народных лирических напевов с их мягкостью,

широтой и полнотой мелодики, в которой совершенно нет внешней патетики. И, это отметим особо, потому что речь идет о любви к Отчизне («Родина моя, хочу, чтоб услышала ты еще одно признание в любви!» – таков ее смысловый рефрен); глубоко личностное высказывание покоряет своей искренностью.

Тема Родины поистине неисчерпаема для Туликова. Для раскрытия ее композитор всякий раз находит новый ракурс. Родина в его песнях – это шелест берез и грохот турбин, это первый шаг ребенка и мощные ракеты, это нечто всеобщее и вездесущее, без чего не может жить человек. И все же при всех вариантах есть одна черта, отличающая эту ветвь искусства Туликова от собственно лирических песен. Может быть, потому, что обращение к Родине несет, по справедливой мысли автора, всенародное чувство, некое объективное начало, тогда как взаимоотношения двоих обязательно личностно-индивидуальны, субъективны. Отсюда естественная лапидарность, строгость выразительных средств в первом случае и большая свобода и даже изощренность – во втором. Для сравнения сопоставим с «Признанием в любви» упомянутые уже другие новинки, прозвучавшие в концерте, – «Пускай сложилось все иначе», «Не отдам тебя другому», «Любимые женщины». Здесь всякий раз оригинальная ритмическая структура, свежий эмоциональный образ. Так, в песне «Не отдам тебя другому» на слова М. Пляцковского особо привлекает неквадратное строение фразы, где последнее слово (краткое, несущее основную мысль предложения) уравнивает довольно протяженную строку («Не отдам тебя другому, – удержу!», «Если ты сама не скажешь, – уйду!»). Такая острота ритмического «сбоя» придает песне известный драматизм. Но при этом очень плавное развитие мелодии, постепенное (как и всегда у Туликова) завоевание звукового диапазона. Подобная «двойственность» интонационно-ритмической формулы сообщает песне особое очарование. Не случайно зал потребовал ее повторения.

...Туликов вообще очень чуток к тексту. Он не следует ему буквально в своих мелодиях и ритмах, а как бы настраивает на точное его восприятие, «комментирует» вступительными фрагментами, отыгрышами. Сопровождение песен словно содержит второй план, не только точно выражая и углубляя смысл текста, но и «заглядывая» в него, вскрывая подтекст. Отсюда особое внимание к сопровождению, отмеченному, как правило, рахманиновской полнозвучностью, широтой дыхания, образной емкостью. Туликов прекрасно владеет искусством обрамления мелодий песни необходимой «оправой» – то скромной, поддерживающей напев, то ведущей за собой. В этом искусстве композитора – следы увлеченных занятий в классе фортепиано в Московской консерватории, дань восхищения музыкой Чайковского, Рахманинова, Шопена, Листа...

Серафим Туликов – прекрасный пианист. Это свое искусство он продемонстрировал в концерте в Колонном зале, в частности аккомпанируя Майе Кристалинской в песне «Листопад». Композитор сообщил исполнению этой миниатюры какую-то неуловимую авторскую интонацию, еще более усилив то романтическое, подернутое горькой дымкой уходящего чувства настроение, воплощенное в музыке.

Почти каждое новое сочинение Туликова несет в себе оригинальные черты, которые и придают ему неповторимость. Не ставя перед собой задачи подробно анализировать эти своеобразные приметы, скажем еще раз о характерном «туликовском». Та, казалось бы, нехватная широта мелодии, что отмечала такую песню, как «Любите Россию» (она, кстати, тоже прозвучала в концерте), нашла свое продолжение и развитие в новых сочинениях – в частности в «Любимых женщинах» на слова М. Пляцковского. Но на сей раз эта широта соединилась с проникновенностью немереного чувства: «Любимые женщины исполнены таинства, их можно разгадывать, нельзя разгадать!»

Психологическая емкость и глубина содержания, что отличают эту песню, – тоже примета творчества мастера последних лет. За ней – не только точность преобразования жизненных впечатлений в музыкальные образы, но, прежде всего, умение услышать, уловить главное в этих жизненных впечатлениях.

Уделяя в последнее время немало внимания лирике, Туликов не забывает и традиционного для себя героико-патриотического жанра. В концерте прозвучала песня «Сын России» (слова В. Харитонов), посвященная 30-летию Победы над фашизмом. В ней мы вновь почувствовали характерные для раннего Туликова высокую патетику, чеканный маршевой ритм, плакатность мелодических оборотов, которые вызывают в памяти картины драматической битвы. Но, естественно, эти качества песен военных лет были тонко опосредованы творящим сегодня музыкантом. С новыми песнями композитора «соперничали» такие известные его опусы разных жанровых «оттенков», как «Ленин всегда с тобой», «Я пою о Москве», «Родина», «Ходил с Наташкой Алешка», «Не повторяется такое никогда», «Такой хороший дед» и многие другие.

В этой статье вряд ли возможен сколько-нибудь подробный разговор об исполнителях, выступивших в это вечер в Колонном зале. Прежде всего потому, что все они творят в самой различной интерпретаторской манере. Это А. Розум и М. Кристалинская, Е. Серкебаев и И. Кобзон, М. Пахоменко и В. Толкунова, Л. Лещенко и В. Трошин, вокально-инструментальный ансамбль «Самоцветы», детский хор Центрального телевидения и Всесоюзного радио под управлением В. Попова и, конечно, эстрадно-симфонический оркестр под управлением Ю. Силантьева. О каждом из артистов можно говорить подробно, много, ибо каждый представляет определенное стилистическое направление в нашем

эстрадном исполнительстве. Акцентируем здесь лишь основное: каждый находит в долгом и богатом красками списке песен Туликова опусы, близкие его артистической индивидуальности.

И последнее. Среди слушателей, заполнивших Колонный зал Дома Союзов, были люди различных возрастов и профессий. Но та взволнованная дружная реакция, с которой они встречали большинство номеров программы, свидетельствовала о том, что композитор, известный своей яркой индивидуальностью, обрел широчайший круг поклонников своего таланта, ищущих и находящих в его искусстве те сокровенные мысли и чувства, которыми живет сегодня наш народ.

*(Из статьи Д. Рамадиновой. –  
Советская музыка. – 1975.)*

## ЛИТЕРАТУРА

- Аксаков С. Записки объ уженье рыбы. – Москва, в типографии Л. Степановой, 1854.
- Александр Долуханян. Воспоминания и статьи о композиторе. – М.: Советский композитор, 1988.
- Ансамбль ALEXANDROV ensemble: Фотоальбом / Руководитель авторского коллектива Б. Воробьев. – М.: ООО «Алмаз», 2007.
- Брянцева В. С. Туликов // Туликов. – М.: Советская Россия, 1965.
- Большой Город. – 2012. – № 25. – С. 62.
- Виды Калуги из альбома «Калуга конца XIX – начала XX вв.» // <http://kalugafoto.narod.ru/biblio-otk.html>
- Дервяшкина З.С. Хоровая культура и мужской академический хор. Глава «Приокские рассветы» и Серафим Сергеевич Туликов. – Калуга: Фридгельм, 2011.
- Дом ста роялей – Огарева, 13. – М.: Издательский Дом ТОНЧУ, 2010.
- Завадская Нина. Он России певец // Музыкальная жизнь, 1984.
- Зельников Ю. И. Серафим Туликов: Трагедия юности и улыбки судьбы. – Калуга: Золотая аллея, 2004.
- Знамя. – 1974. – 7 июля.
- Казахстанская Правда. – 1969.
- Композитор и песня. Серафим Туликов / Составитель И. Лихачева – М.: Музыка, 1986.
- Лебединский А. А. Портреты композиторов калужан. – Калуга: Калужское книжное издательство, 1964.

- Лихачева И.* Серафим Туликов. – М.: Советский композитор, 1984.
- Мастера песни. – М.: Советская Россия. – Выпуск 2, 1974.
- Метрическая книга града Калуги – Калужская Алексеевская Митрополита церковь Калужской Духовной Консистории // Государственный архив Калужской области (ГАКО): фонд 33, опись 4, ед. хр. 545 и 547.
- Музыка вместо сумбура: Композиторы и музыканты в Стране Советов. 1917 – 1991 / Составитель Л. В. Максименко. – М.: МФД, 2013
- Музыка России. – М.: Советский композитор. – Вып. 1. – 1976.
- Пляцковский Михаил.* Любимые женщины. – М.: Правда, 1987.
- 50 лет Союзу композиторов России / Ред. коллегия: В. И. Казенин, В. В. Заде-рацкий, А. М. Цукер. – М.: Композитор, 2010.
- Ромадинова Д.* Серафим Туликов // Мастера песни. – М.: Советская Россия. – Вып. 2, 1974.
- Светланов Е. Ф.* Музыка сегодня. – М., 1982. – Часть 5.
- Серафим Туликов. Композитор и песня / Составитель И. Лихачева. – М.: Музыка, 1986.
- Сибирский В.* Серафим Туликов. – М.: Советский композитор, 1962.
- Советская музыка. – 1940. – Апрель.
- Советская музыка. – 1940. – № 8. – Август.
- Советская музыка. – 1974. – № 8.
- Советский музыкант. – 1940. – 26 июня.
- Ходяшева В. А.* Геннадий Воробьев. – Чебоксары: Чувашское книжное издательство, 1968.
- [http://www.konkurent.ru/starii\\_print.php?id=6545](http://www.konkurent.ru/starii_print.php?id=6545)  
[waralbom.ru/war/moskow](http://waralbom.ru/war/moskow)

## SERAFIM SERGEEVICH TULIKOV

Serafim Sergeevich Tulikov was born in an ancient Russian town Kaluga on June 7 (July 24), 1914. His father was Grigori Terentievich Boboedov and his mother was Aleksandra Aleksandrovna Boboedova (born Shmakova).

Seraphim grew up surrounded by music. Grigori Boboedov was a regent in bishop Alexi's church choir in Kaluga. Serafim's mother was a good pianist and sang in the same choir. Little Sima often sang with his mother during church services. From his early childhood he was exposed to church psalms, Russian folk songs, and classical music. All his mother's relatives were playing musical instruments and had a workshop repairing and tuning them up. As soon as Aleksandra discovered that her son had a good ear for music she started to teach him. So the future composer took his first piano lessons from his mother. Little Sima had an absolute pitch and often recreated tunes from the songs he heard. At the age of 7 he wrote his first composition "The Fur Tree".

Later he attended Ann Gayer' private music classes and in 1927 was accepted into Kaluga's music school into the class of Nikolai N. Ryazantsev. His first performances started at the age of 12 at public concerts organized by the local music school and music lovers. At one of the concerts he was playing Beethoven's Sonata № 17. While playing it, he suddenly realized that he had forgotten the ending. However, this did not scare him and he began improvising in Beethoven's style before he remembered the end of the original score and finished the piece. The audience did not notice anything, while the musicians present immediately recognized Sima's exceptional musical talent and ability to improvise.

Serafim's father left the family when the boy was only three years old. After the tragic death of Serafim's mother when he was 13, he found his second family with his aunt Maria Aleksandrovna (sister of Serafim's mother) and her husband Sergey Michailovich Tulikov who was his godfather. Sima was officially adopted by this family and received their family name as well as the middle name. From Serafim Grigorievch Boboedov he became Tulikov Serafim Sergeevich.

Sima's aunt and her husband were excellent accordion players. They knew many folk songs and dances which they always performed at family gatherings, weddings and various occasions in their local community in Kaluga.

When Serafim finished his secondary school Sergei Michailovich decided to give him a reliable profession of a constructor and the boy went to a technical college. There he happened to meet a man who heard him playing the piano in a deserted club-house. The man probably a musician told him that he should immediately resume his musical education. Some time later there was a terrible accident Serafim witnessed. As a result of the shock the boy had experienced he was immediately taken back home, and after recovering he resumed his musical studies.

In 1932 18-year old Serafim passed his final exams at the Kaluga music school. His repertoire included classical pieces like Bach's Prelude, Fugue in B minor from the Well Tempered Clavier, Beethoven's Sonata № 12, List's Rhapsody, Chopin's Etude and Mazurka and Scriabin's Prelude.

After receiving diploma from Kaluga's music school the young musician made his way to Moscow to apply for the most prestigious and recognized Russian musical institution: Moscow Conservatoire. The Conservatoire Admissions Committee was made from the iconic Russian musicians such as Goldenweiser, Igumnov and Neitghaus and others. Tulikov's personal interpretation of Chopin's Mazurka (one of Serafim's favourite composers) during his exam performance particularly impressed the committee. Several days later, Professor Igumnov mentioned to his colleagues that he was impressed by a young boy from Kaluga who played Chopin with a surprising style and force of his own. The results of the entrance exams allowed Tulikov to get accepted to the Moscow Conservatoire extension:

the Music College. It was a good fortune for Serafim, since according to himself he was not quite ready yet for the Conservatoire at that time. While taking piano classes at the Music College, in 1935 he decided to attend the composition classes at the Moscow Conservatoire. Besides his inclination for composing Serafim had undergone a serious operation on his little finger which made his future activity as a performer quite problematic. Later he enrolled full time at the composer's department at the Moscow Conservatoire where he took composition classes from Professor Bely and classes of instrumental music from Professors Vasilenko and Litinsky. As a student Serafim wrote several pieces including Sonata, Prelude, Fugue for the piano and romances based on Pushkin and Nekrasov's verses. The Fugue for the piano was published in 1938 when he was a fourth year student. In 1939 Tulikov's romance "Aquilon" by Pushkin's verse won the first prize at the student's competition. As a student Tulikov attended concerts of all famous pianists who visited Moscow at that time, to name a few: Karto, Petri, Borovski, Tsekki, Prokofiev and others. By the time he was graduating from the Conservatoire as a composer in 1940 his portfolio had a Symphony, which was performed at the Great Hall of the Moscow Conservatoire by the Symphony orchestra.

When World War Two broke out Serafim Tulikov began writing songs for the Soviet State Radio. Patriotic songs became one of the themes in his works and they were highly demanded.

In December 1941 he was evacuated to Alma-Ata, Kazakhstan to reunite with his wife Sophia. They were expecting a baby at that time and Sonya was sent to Alma-Ata earlier with her family. While in Kazakhstan, Tulikov quite easily picked up local folklore tunes and composed a lot for the Kazakh national culture: cantata "Attanys", vocal suite "The Steppe Voice", "The Song of Malik Gabdullin" and several Kazakh marches. Tulikov's ability to incorporate and interpret local folklore in his compositions won him an appreciation and recognition in Kazakhstan. Young composer wrote many pieces for the state radio. As a result, the Presidium of the Supreme Soviet of the Kazakh Soviet Socialist Republic awarded Seraphim Tulikov with diplomas of honor for his outstanding contribution to the development of Kazakh arts.

In 1944 he was called back to Moscow by an official letter from the Soviet Union of Composers. Being virtually unknown at

that time in Moscow Serafim Sergeevich began a desperate fight in new musical surroundings, not giving way to frustrations – even under most severe circumstances – no place to live or steady income.

In 1945 as the whole country celebrated the victory in World War Two, Tulikov greeted the end of war by a number of victory songs. These songs were followed by those of constructive and creative labor of peaceful time. Country wide and international fame came to Serafim Tulikov in 1947, when he composed “We Are for Peace” («Мы за мир» – lyrics by A. Zharov), a rousing marching song meant to mobilize masses all over the world on behalf of the USSR-led effort to prevent the escalation of international tensions during the early phase after war period. The song’s refrain – “We are for peace! And we will carry this song through all corners of the earth – let it resonate in the hearts of humanity!” – became legendary.

In 1951 Tulikov composed another significant song in his art of song writing. – “March of the Soviet Youth” («Марш советской молодежи» – lyrics by E. Dolmatovsky) which received the First Prize at the 3rd World Festival of Youth and Students held in Berlin. The march continued and developed the pattern established by the composer in “We Are for Peace!” – unbridled optimism and mass-mobilizing appeal. These sunny images and mass-mobilizing slogans found their further expression in such well-known pieces as “This is Us, the Youth!” 1955 («Это мы – молодежь» – lyrics by L. Oshanin). It was written on the occasion of the 5th World Festival of Youth and Students held in Warsaw. This song and its author again won the first prize. Tulikov’s musical style of optimistic songs was virtually recognized by every citizen in USSR and the composer himself became one of the best song writers in the Soviet Union. In 1955 wide soviet audience was swept by his song “Lenin is Always Alive” («Ленин всегда живой» – lyrics by L. Oshanin), which was and is the most popular and best song about the revolutionary leader ever composed – optimistic, but very lyrical and solemn at the same time with an evident zest for life. The author’s sincere belief in the Soviet future promising prosperity for all made it so emotional and loved by the people. By the late 1950s the theme of motherland is becoming entirely dominant in Tulikov’s career. Young composer truly believes in the happiness of Soviet people and all inspiration for his work comes directly from his

heart. These songs are remembered for many years to come, in particular songs about Russia, which are now closely linked with the name of the composer himself.

With time Tulikov's style of mass marching songs had undergone some substantial changes. If in the beginning his marches were rather dynamic and energetic, sometimes influenced by the mass songs of his elder colleague such as Isaac Dunaevsky, later his music became more solemn and hymn like. It can be easily heard in "My Beloved Motherland" («Родина любимая моя» in 1957 – lyrics by A. Dostal).

The essential part of Tulikov's musical art is his ties with his birth place – Kaluga. All his life he identified himself as "Kaluzhanin" and often visited the town. Serafim Tulikov often confessed that the source for his artistic inspiration for his melodies came mostly from the reminiscences of his homeland – Kaluga. In 1965 Tulikov would write a song dedicated to Kaluga, properly entitled "The Town of My Youth" now often known as "Hello, Dear Kaluga" («Здравствуй, милая Калуга» – lyrics by M. Pliatskovsky), a sweet, sincere and heartfelt song often identified as a city anthem.

Being a Muscovite as well as a Kaluzhanin Tulikov showed his love to this city by writing a number of very popular songs about Moscow, the city which had become his second native place ("I Sing of you, my Moscow", "I Congratulate You, Moscow", "Hello, my Beloved Moscow", "Beloved Moscow", "Under Moscow Sky", "At Moscow Cross-Roads").

Serafim Tulikov established himself as one of the leading and most popular Soviet song-writers in lyrical expressions of love and life. His repertoire as well as the stylistic forms of expression expanded significantly. He composed his greatest "Motherland" («Родина» 1963 – lyrics by Y. Polukhin) and contributed mass songs dedicated to various important events in the Soviet history and everyday life: his popular song "To the Distant Planets" («К дальним планетам» 1961 – lyrics by Y. Polukhin), the "BAM Waltz" («Бамовский вальс» 1976 – lyrics by M. Pliatskovsky)) were works of sparkling melodies together with enthusiasm and sincerity.

Many musicologists who analyzed Tulikov's art pointed out that one of the characteristic features of his music is deep lyricism, emotional and sincere expression of his feelings. He tried to add national coloring, cantillation and heartiness to all his tunes. Such

songs as “Kursk Nightingale” («Курский соловей»), “Veterans’ Soul IS Not Getting Older” («Не стареют душой ветераны»), “My Life, My Love” («Жизнь моя, любовь моя»), “Trains Are Leaving” («Уходят поезда»), “My Heart IS Singing About my Dear One” («Сердце о милом поет»), “Near a Birch Tree I Stood” («С березкой рядом я стояла»), “Beloved Ladies” («Любимые женщины»), “The Son of Russia” («Сын России»), “I Love you, Sea” («Море, я люблю тебя море»), “Such Thing Never Happens Again” («Не повторяется такое никогда»), “Love Has Come” («Пришла любовь»), “When You are Twenty” («В двадцать лет»), “Love Confession” («Признание в любви»), “Love Russia!” («Любите Россию»), and others enjoyed popularity and are still performed all around the country.

Tulikov’s works are voluminous in themes and in genres. He also wrote a lot of instrumental music – such as suites “Dawns on the Oka River” devoted to Kaluga, “A Tale about Russia” both for folk instruments and symphony orchestras with the chorus, “Concert Suite”, “Youth’s Overture”, “Capriccio” for the balalaika and the piano, Waltz for the saxophone-alt with piano accompaniment, Slow Waltz and others. Tulikov worked with different theatres as well as with producers of feature and documentary films. He composed much for children including his famous musical “Be a Human Being, Barankin!” based on a story by V. Medvedev («Баранкин, будь человеком!»). His popular “Young Enthusiasts March” was performed for the first time on the stages of the theatre.

During his life Tulikov wrote more than 470 songs. In different years he teamed up with such poets of Russia as Oshanin, Fadeeva, Dostal, Kharitonov, Ostrovoi, Poloukhin, Plyatskovski, Khodosov, Dorizo, Lazarev, Tanich, Tesarova, Laube, and many other famous song writers. His compositions were performed by virtually all famous singers of Russia.

During his musical career Seraphim Sergeevich Tulikov was awarded State (former Stalin) prize winner (1951), Merited worker of arts of the Russian Federation (1964), Glinka State prize winner (1973), People’s artist of the USSR (1984). He is an honorary citizen of the Kaluga Region – 1997. Tulikov received the Order of Lenin (1971), two Orders of Red Banner (1967, 1974), Medal “For Heroic Labor in the Great Patriotic War” (1992), Order “For Outstanding Services to Fatherland” 1999 and other medals and regalia.

Serafim Sergeevich Tulikov was the Chairman of the Union of Moscow Composers from 1972 – 1979, three times elected the deputy of the Moscow Soviet of People’s Deputies (Mossovet).

In 2011 the Tulikov Art center and the museum were opened on the bases of the Kaluga Children School of Arts bearing his name. Tulikov’s biography, audio and video collection of his music, including the video of the concert “Love Russia!” to commemorate his 90th birthday in 2005, the documentary film “Love confession” 2010 and some other news related can be found on the website devoted to the composer: [www.tulikov.com](http://www.tulikov.com).

Serafim Sergeevich Tulikov was married to Sophia Yakovlevna Tulikova (1919 – 2002), his daughter – Alisa (born in 1942) and his grandson – Anton Borisovich Guliaev (born in 1969).

# С о д е р ж а н и е

От издателя . . . . .	5
От автора-составителя . . . . .	7
<b>КОМПОЗИТОР СЕРАФИМ ТУЛИКОВ</b>	
<b>В ВОСПОМИНАНИЯХ СОВРЕМЕННОКОВ – КОЛЛЕГ И ДРУЗЕЙ . . . . .</b>	<b>9</b>
<i>А. Н. Пахмутова.</i> Сочинение «не по заказу» . . . . .	9
<i>А. А. Кравченко.</i> «Нет ничего труднее простоты...» . . . . .	11
<i>В. Г. Агафонников.</i> Таким должен быть настоящий мастер! . . . . .	18
<i>О. Б. Галахов.</i> У него была своя интонация . . . . .	21
<i>В. И. Казенин.</i> Главным в его жизни была музыка . . . . .	25
<i>И. Д. Кобзон.</i> Воспитание высокой нравственности . . . . .	30
<i>Л. А. Лядова.</i> Мы жили жизнью страны . . . . .	34
<i>Ю. Ф. Маликов.</i> Память о нем очень светлая . . . . .	37
<i>В. В. Толкунова.</i> Ему не надо было ни славы, ни званий... . . . . .	41
<i>О. Б. Фельцман.</i> Мы были настоящими друзьями . . . . .	45
<i>С. Б. Яковенко.</i> Он настоящий песенный классик . . . . .	49
<i>М. И. Дунаевский.</i> Замечательное было время! . . . . .	54
<i>М. А. Минков.</i> У него была должность – Туликов... . . . . .	56
<i>Е. С. Баранкин.</i> Штрихи к портрету... . . . . .	59
<i>Т. К. Журбинская.</i> Песня должна звать за собой... . . . . .	63
<i>М. А. Островский.</i> Дуэт на клаксонах . . . . .	67
<i>А. П. Литвиненко, В. Ю. Калистратов.</i> В нашей судьбе он сыграл большую роль... . . . . .	69
<i>С. Б. Борисов.</i> TULIKOV.COM – приглашение на сайт композитора . . . . .	75
<i>В. С. Иванов.</i> Между Калугой и Москвой . . . . .	79
<i>Т. Г. Иванова.</i> Незабываемые встречи... . . . . .	83
<i>О. Б. Иванов.</i> «Сын России» – слово о Серафиме Сергеевиче Туликове . . . . .	89

## О ТВОРЧЕСТВЕ КОМПОЗИТОРА СЕРАФИМА ТУЛИКОВА

(Из книг и статей разных лет) . . . . .	91
<i>В. Н. Брянцева.</i> (Из книги: С. Туликов. – М.: Советская Россия, 1965) . . . . .	91
<i>Е. Л. Долгов.</i> (Из книги: Музыка России. – М.: Советский композитор. – Вып. 1. – 1976) . . . . .	93
<i>А. А. Лебединский.</i> (Из книги: Портреты композиторов калужан. – Калуга: Калужское книжное издательство, 1964) . . . . .	97
<i>И. В. Лихачева.</i> (Из книги: Серафим Туликов, – М.: Советский композитор, 1984) . . . . .	99
<i>И. Е. Попов.</i> Талант, обращенный в будущее (Из статьи к 60-летию С. С. Туликова в журнале «Советская музыка», 1974, № 8) . . . . .	100
<i>Н. П. Завадская.</i> Он России певец (Из статьи в журнале «Музыкальная жизнь». 1984 г.) . . . . .	102
<i>Д. Г. Ромадинова.</i> (Из книги: Мастера песни. – М.: Советская Россия, 1974. – Выпуск 2) . . . . .	103
<i>В. Е. Сибирский.</i> (Из книги: Серафим Туликов. – М.: Советский композитор, 1962) . . . . .	107

## С. С. ТУЛИКОВ О ПЕСЕННОМ ЖАНРЕ . . . . . 109

Выступления на съездах, пленумах, черновики и наброски к докладам . . . . .	110
Статьи, рецензии, черновые наброски к ним . . . . .	112
О творчестве. «Песни пишут совсем не так, как думают многие...» . . . . .	118
О судьбе жанра . . . . .	122
Кредо . . . . .	125
Отдельные высказывания . . . . .	127

## Ю. И. Зельников. МОИ БЕСЕДЫ С СЕРАФИМОМ СЕРГЕЕВИЧЕМ

### ТУЛИКОВЫМ (Из книги «Серафим Туликов: Трагедия юности

и улыбки судьбы». – Калуга: Золотая аллея, 2004.

Печатается с сокращениями) . . . . .	131
Вступление . . . . .	131
Слово к читателю . . . . .	133
Родом из провинции . . . . .	134
Старая Калуга . . . . .	155
Калуга музыкальная . . . . .	159
Как Сима Бобоедов стал Серафимом Туликовым . . . . .	169
Прощай, Калуга! Здравствуй, Консерватория! . . . . .	189
Москва. Консерватория . . . . .	195

Война. Эвакуация . . . . .	208
Возвращение в Москву . . . . .	227
Сергей Рахманинов – любимый композитор . . . . .	251
История песни «Здравствуй, милая Калуга» . . . . .	255

## КАЛУЖСКИЕ КОНЦЕРТЫ

(По мотивам воспоминаний З. С. Деревяшкиной в главе «“Приокские рассветы” и Серафим Сергеевич Туликов» из книги «Хоровая культура и мужской академический хор». – Калуга: Фридгельм, 2011) . . . . .	257
---	-----

И. К. Файнерман. ВСЮ ЖИЗНЬ РЯДОМ... . . . .	263
---	-----

## А. С. Туликова. РАЗБИРАЯ АРХИВ В КБИНЕТЕ МОЕГО ОТЦА...

<b>ЭПИЗОДЫ</b> . . . . .	291
<i>Эпизод 1.</i> Музыкальное образование: Калуга и Москва . . . . .	292
<i>Эпизод 2.</i> «ТУУ ТУРАЛЫ КУЭЛІК» – самый важный документ в моей жизни! . . . . .	304
<i>Эпизод 3.</i> Покровские «покрова» . . . . .	310
<i>Эпизод 4.</i> Беговая – послевоенный дом для композиторов . . . . .	316
<i>Эпизод 5.</i> Переезд на Огарева . . . . .	326
<i>Эпизод 6.</i> Обустройство на новом месте . . . . .	331
<i>Эпизод 7.</i> «Пусть в кабинете останется все как есть...» . . . . .	333
<i>Эпизод 8.</i> «Кто дома? А Алечка где?» . . . . .	343
<i>Эпизод 9.</i> «Лавка древностей» . . . . .	349
<i>Эпизод 10.</i> «Серафим Сергеевич – шефский!» . . . . .	362
<i>Эпизод 11.</i> «Не повторяется такое никогда» . . . . .	379
<i>Эпизод 12.</i> «Ты не знаешь, что такое голод. Это еще красота!» . . . . .	384
<i>Эпизод 13.</i> «А ты сделай, как надо! Тебе никто ничего не должен!» . . . . .	388
<i>Эпизод 14.</i> Большая драма небольшой семьи . . . . .	394
<i>Эпизод 15.</i> «Спросите у Софьи Яковлевны. Она была со мной...» . . . . .	404
<i>Эпизод 16.</i> Мамина семья . . . . .	415
<i>Эпизод 17.</i> Встречи, разговоры... . . . . .	419
<i>Эпизод 18.</i> Я дочь и рыбака тоже . . . . .	438
<i>Эпизод 19.</i> «В лагере Глизэра, что у речки Руза, живем мы, пионеры Советского Союза...» . . . . .	450
<i>Эпизод 20.</i> Дом творчества композиторов в Рузе. «Здесь я как дома!» . . . . .	453
<i>Эпизод 21.</i> «С таким хорошим дедом нигде не пропадешь...» . . . . .	465
<i>Эпизод 22.</i> Вокруг света . . . . .	471
<i>Эпизод 23.</i> Трудно ли вспоминать о прошлом . . . . .	481
<i>Эпизод 24.</i> Жизнь, прожитая не зря . . . . .	484

ФОТООЧЕРК О МУЗЫКАЛЬНЫХ СОБЫТИЯХ И ВСТРЕЧАХ ТЕХ ЛЕТ . . . . .	487
ПОЗДРАВЛЕНИЯ . . . . .	517
ПИСЬМА . . . . .	522
ЯНВАРЬ 2004-го... . . . .	535
ВМЕСТО ПОСЛЕСЛОВИЯ . . . . .	542
ЛИТЕРАТУРА . . . . .	547
SERAFIM SERGEEVICH TULIKOV . . . . .	549

*Автор-составитель*  
**Алиса Серафимовна Туликова**

**ЖИЗНЬ, ПРОЖИТАЯ НЕ ЗРЯ.**  
**ЛИЧНОСТЬ И ТВОРЧЕСТВО КОМПОЗИТОРА СЕРАФИМА ТУЛИКОВА**

**Подготовка оригинал-макета –  
Издательский Дом ТОНЧУ**

Издательский Дом ТОНЧУ  
125009, Москва,  
ул. Тверская, д. 22А, строение 1  
[www.tonchu.org](http://www.tonchu.org)

Подписано в печать.  
Формат 60×90 1/8. Гарнитура «CharterС».  
Печать офсетная. Бумага офсетная. Объем 70,0 п. л.  
Заказ №

Отпечатано

ISBN 978-5-91215-078-4



9 785912 150784